

13 — 17
septembre

Toulon
13^e édition

danse
musique

Constel



l'attribution



Revue de presse

Sommaire

Presse écrite

CITÉ DES ARTS N°64 — SEPTEMBRE 2023	P. 3-4
LA STRADA N°358 — SEPTEMBRE 2023	P. 5
ZÉBULINE L'HEBDO — 6 AU 12 SEPT 2023	P. 6

Presse en ligne

CITÉ DES ARTS.NET — 12 SEPTEMBRE 2023	P. 13
---------------------------------------	-------

Blog

OUVERT AUX PUBLICS — 24 SEPT 2023	P. 7
-----------------------------------	------

Radio

RADIO ACTIVE — 8 SEPTEMBRE 2023	P. 10
---------------------------------	-------

Podcasts

RADIO ACTIVE — ACTIVE ÇÀ MOI	P. 11
RADIO ACTIVE — 8 SEPTEMBRE 2023	P. 12
RADIO ACTIVE — SOUS LA PLAGE Y'A DES PAVÉS	P. 14

CITÉ DES ARTS

LE MÉDIA CULTUREL VAROIS
#64 Septembre 2023

www.citedesarts.net
f c catedesarts83



DOSSIERS
SPÉCIAUX
THÉÂTRE GALLI
À SANARY
&
REGARDS SUR
RUE À LA SEYNE

Radio

FRANK MICHELETTI

FESTIVAL CONSTELLATIONS #13 À TOULON

© Aurelien Kirchner - Le Liberté, scène nationale

23
LE ROCHER
THÉÂTRE | CINÉMA | MUSIQUE
24

REËNÉ ARNAUD-BILL
ET LE CONSEIL MUNICIPAL

DÉCOUVREZ LA NOUVELLE
SAISON CULTURELLE !
JEUDI 7 SEPTEMBRE
ESPLANADE G. PHILIPPE 19H30

WALLACE NEGAO ET
TRIO COMBO BRAZIL
CONCERT

6^{ÈME} SENS COMPAGNIE
DUO DE DANSE INCLUSIVE

La scène de toutes les émotions

SANARY
Galli
Théâtre .COM

Musique - Théâtre
Danse - Humour

Saison
2023-2024



DANSE | ★

FRANK MICHELETTI

Un festival au cœur des questionnements sociétaux.

Cinq jours et nuits durant, le festival Constellations chevauchera des formats de créations plurielles. Danses, performances, films, dj sets, ateliers, émissions de radio et conférences vont se demander comment co-agir avec ce qui nous entoure. Rencontre avec le chorégraphe de la compagnie Kubilaï Khan Investigations et créateur de l'événement.

Cette année, tu as invité une chorégraphe prestigieuse, Anne Teresa de Keersmaeker, comment la décrirais-tu ?

Aux côtés de la nouvelle vague des chorégraphes audacieux et créatifs qui font la ligne directrice du festival, nous avons effectivement le plaisir d'accueillir cette figure majeure de la danse contemporaine qui occupe une place de choix aux côtés de Pina Bausch, Merce Cunningham ou William Forsythe... Son travail se caractérise par sa subtilité et sa précision, combinant harmonieusement la partition musicale et chorégraphique. Nous présenterons son solo "Bernarbo" à la Tour Royale, le samedi et le dimanche. C'est un extrait de la pièce "En attendant", œuvre magistrale, présentée cet été à Avignon et autour de laquelle j'ai eu le plaisir d'échanger avec Anne Teresa. En outre, nous partageons la même vision d'ouvrir la danse contemporaine à un public varié et éclectique, ainsi qu'à la jeune génération.

Tu enrichis encore cette année le festival d'une journée supplémentaire...

En ouverture, nous projeterons le mercredi 13 septembre au cinéma Le Royal un documentaire réalisé par le chorégraphe Christophe Haleb : "Eternelle Jeunesse #Amiens". Il sera présent pour répondre aux questions du public. J'avais à cœur d'ouvrir le festival sur cette question de la jeunesse. Il est important que la danse contemporaine s'intéresse à ces jeunes qui sont le public de demain. Dans cette lignée, le samedi, Alban Richard, chorégraphe invité de la formation Coline, une des écoles de danse les plus intéressantes en France, présentera une pièce écrite pour les treize danseurs de sa formation. Danser, faire danser, se rencontrer... nous aurons pour ces raisons un DJ set chaque soir.

Peux-tu nous détailler quelques moments forts de ce festival ?

Le jeudi et le vendredi, nous aurons des performances essentiellement féminines. Oona Doherty, une chorégraphe irlandaise très importante dans le paysage actuel de la danse, présentera son duo "Hope Hunt" qui commence dans une voiture, puis nous amène à l'intérieur du Cercle Naval, pour finir de nouveau dans la rue. Nous sommes attachés à trouver des formats inédits, qui placent le spectateur ailleurs que dans un rapport frontal. Le vendredi, Mercedes Dassy présentera son solo "B4 Summer" au Liberté. C'est une des artistes les plus prometteuses du moment avec une écriture singulière et une compréhension critique des phénomènes de la culture pop et de la post-culture, dont le monde numérique. Nous y montrerons également les "Amazones" de Marinette Dozeville, un septet de danseuses qui offrent une critique de nos sociétés patriarcales, inspirée du roman-poème "Les Guérillères" de la philosophe Monique Wittig.

Et le samedi et le dimanche vous serez comme chaque année à La Tour Royale...

C'est le vaisseau amiral du festival qui lui donne aussi son caractère inédit. Nous aurons une des révélations du festival de Marseille, Marina Gomes, avec un quintet hip hop intelligent, brillant et insolent sur les quartiers Nord. Dans "Toujours de 3/4 face", Lorraine Dambermont, fait la jonction entre danses urbaines et contemporaines, en incluant des éléments d'arts martiaux à sa chorégraphie : moment de jubilation où le public se demandera comment on peut être aussi rapide et précis. Le festival ayant à cœur d'inviter les premières œuvres, Karima El Amrani présentera son premier solo. Zora Snake, danseur et chorégraphe camerounais, est un performer étonnant,

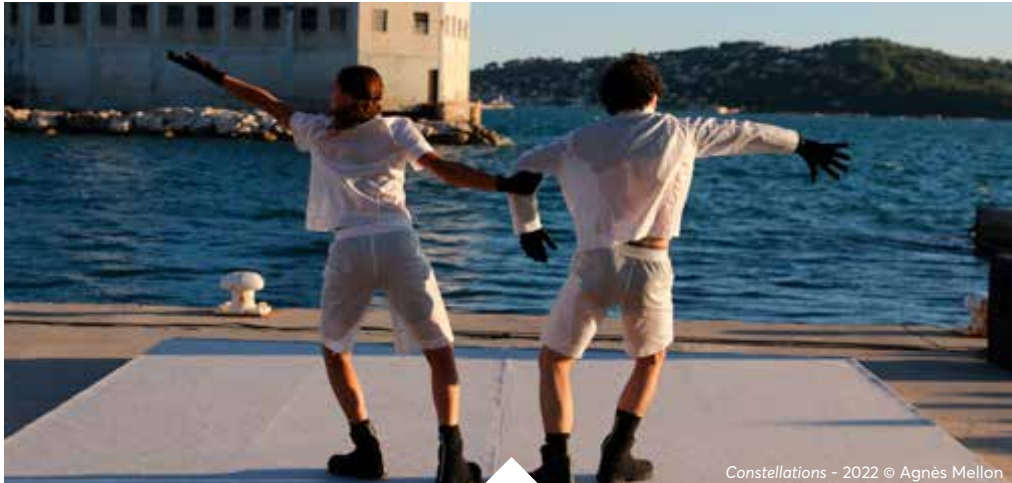
avec un sens scénique et une puissance de présence assez inédits. Le soir, franchissement de quelques fuseaux horaires sur le dancefloor, pour lequel l'atelier du matin aura chauffé les pas, avec les danseurs de Kubilaï Khan. Nous aurons d'ailleurs la même formule atelier-dancefloor, le samedi 23 septembre, au festival Regards sur Rue. Autre atelier, mais plastique cette fois, avec Maëva Longvert : de grandes cornilles destinées à raconter des histoires d'émancipation de femmes se dessinent dans l'écran du festival. Constellations est concerné par toutes les questions sociétales d'aujourd'hui, écologie, urbanité, évolution des justices sociales et des équités... Dimanche matin, Sylvère Lamotte proposera une conférence dansée en duo avec Magalie Saby, danseuse en situation de handicap, pour mettre en lumière la question du corps dansant, de ses vulnérabilités et fragilités. Suivra un brunch participatif animé par Michel Lussault, géographe, qui commentera les vinyles liés au thème de l'anthropocène choisis par le public. Filons le thème... Le chorégraphe Jordi Galí réalisera en direct une cabane de rêve avec deux cents mètres de corde pour questionner notre rapport à l'environnement et notre habitat. Poursuivant, les artistes belges Demestri et Lefeuvre présenteront leur duo "Troisième Nature" ou la possibilité d'une traduction, par le corps, de mouvements non humains voire non vivants, possibilité d'un corps qui se fasse paysage, au sens d'une multitude en devenir... Constellations reste un festival gratuit, ouvert à tous et toutes, où le public peut venir manger, boire un verre, échanger sur ce qu'il a vu, voir danser puis danser lui-même ! Notre radio locale, Radio Active, comme chaque édition, sera présente tout au long du festival avec des émissions en direct et des interviews podcastées.

Version web

<https://www.la-strada.net/2022/09/06/constellations-explore-lespace-urbain/>

Un autre regard sur la ville

Toulon accueille, comme à chaque rentrée, le Festival Constellations pour cinq jours de découvertes par la danse et la musique, du 13 au 17 septembre.



Constellations - 2022 © Agnès Mellon

Découvrir la ville autrement. Aller vers l'autre différemment. C'est par le biais de la danse que **Frank Micheletti** s'engage à bras-le-corps dans la création vécue comme un univers de découvertes et d'échanges. D'engagement également : *"La danse fait beaucoup pour nos engagements, notre citoyenneté, parce que c'est la partition exacte du singulier au collectif... C'est l'art le plus politique."* L'artiste, qui a déjà roulé sa bosse à travers le monde, réunit dans son sillage un collectif d'artistes d'horizons culturels et géographiques mêlés formant la **Cie Kubilai Khan investigations**. Bien implanté en différents lieux de France en qualité d'artiste associé, ce baroudeur infatigable aime multiplier les projets en dehors des scènes conventionnelles.

L'une de ses concrétisations majeures est à ce jour le **Festival Constellations** qui en est à sa 13^e édition. Initié entre Clermont-Ferrand et Metz en 2007, c'est à travers la ville de Toulon que ce rendez-vous, désormais annuel, a pleinement trouvé ses lieux d'expression. Que ce soit dans des monuments porteurs d'histoire comme la Tour Royale ou le Cercle Naval, au cœur du Théâtre Liberté, pôle culturel essentiel à la région, ou dans des tiers-lieux à l'image de L'Amarre, espace citoyen inauguré en 2022 sur le port, ces sites sont autant de cadres

plus ou moins inhabituels qui permettent aux compagnies invitées de proposer d'autres façons de regarder et de partager leur univers artistique.

Car Constellations ne doit pas être uniquement considéré comme un festival de danse. Si celle-ci en est l'élément central avec de nombreux spectacles, elle s'ouvre également sur la pratique, au travers de conférences et d'ateliers, et sur le dialogue avec sa moitié inséparable : l'univers sonore. De ses périples, Frank Micheletti n'a pas seulement rapporté des mouvements : il a récolté des sons qu'il prend plaisir à mixer pour recréer des mondes festifs et colorés. Une nouvelle nuit des étoiles aura bien lieu en septembre ; cette fois, elles brilleront dans les yeux du public.

Invités 2023 : **Yasmine Hugonnet, Karima El Amrani, Loraine Dambermont, Mercedes Dassy, Marinette Dozeville, Oona Doherty, Anne Teresa de Keersmaker, Alban Richard et les interprètes de la formation Coline, Joachim Maudet, Marina Gomes, Demestri & Lefeuve, Sylvère Lamotte, Jordi Gall, Olé Khamchanla.** *Valérie Juan*

13 au 17 sep, lieux divers, Toulon.
Rens: kubilai-khan-constellations.com

Version web

<https://citedesarts.net/frank-micheletti-toujours-plus-detoiles/>

|| Zébuline l'hebdo - 6 au 12 septembre 2023

ÉVÉNEMENTS

Toulon danse en fête

La compagnie toulonnaise Kubilai Khan Investigations envahit sa ville pour quatre jours de *Constellations* dansées. Dedans ou dehors, mais toujours gratuite

Du 13 au 17 septembre la compagnie KKI emmenée par **Frank Micheletti**, son directeur artistique, propose la 13^e édition de son festival *Constellations*. La signature de l'artiste se ressent à chaque instant de ces quatre jours de gratuité, de générosité et de fête, dans quatre lieux toulonnais aux charmes différents : certains sont propices à l'ébahissement comme la Tour Royale et son sublime point de vue sur la rade et les îles varoises, d'autres plus décalés comme les magnifiques salons du Cercle Naval qui se transformeront en dance floor, et enfin des salles emblématiques de la vie culturelle toulonnaise, comme le Théâtre Liberté ou le cinéma le Royal.

Mais c'est surtout dans la programmation artistique que la patte de Frank Micheletti se ressent : *Constellations* commence le 13 septembre par deux projections, un documentaire de la compagnie marseillaise **La Zouze (Christophe Haleb)**, un autre sur la transmission d'un solo brésilien suivi d'un DJ set... Ouverture et transgénérationnel sont au cœur de cette

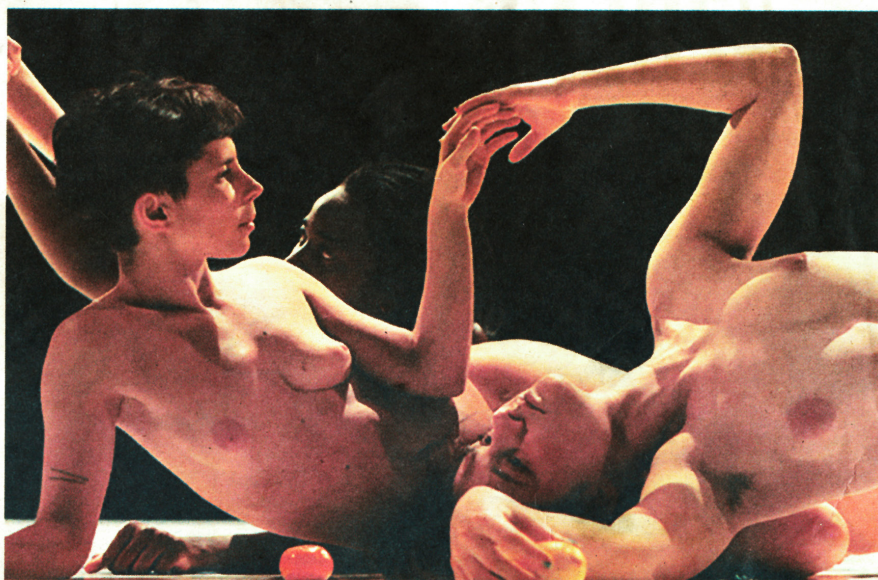
13^e édition dès ses prémices.

Place ensuite, le 14 septembre, à trois solos féminins au Cercle Naval : **Yasmine Hugonnet**, qui cherche *La Peau de l'espace*, **Karima el Amrani**, qui présente un *Album des chorégraphies diverses* qui ont traversé son apprentissage, et le solo de **Oona Doherty**, *Hope Hunt*, ou la virilité incarnée dans un corps de femme, ici **Sati Veyrunes**, à l'incroyable présence.

Danse à tous les étages

Le 15 septembre le festival s'installe dans le centre ville, la place et le Théâtre Liberté. Son parking tout d'abord, avec un duo de **KKI**, *Demonios na cabeça* qui s'attache, sous le sol, à dévoiler les fissures de nos vies. Puis un solo de **Mercedes Dassy**, danseuse belge qui interroge l'engagement, dans la petite salle, les *Amazones* de **Marinette Dozeville** dans la grande salle, puis un DJ set dans le hall.

Les 16 et 17 septembre *Constellations* monte à la Tour Royale et programme notamment un solo d'**Anne Teresa de Keersmaker** à ne



© Marie Maquaire

pas manquer, magnifique extrait de *En Attendant*. Parmi la vingtaine de représentations du week-end, l'incroyable performance de **Lorraine Dambermont** *Toujours de ¾ face* sur la violence de la boxe, et *Asmanti*, un pièce coup de poing de la Cie marseillaise **Hylel**, révélation de *Hip*

Hop Non Stop 2021, du *Festival de Marseille 2023*, des *Hivernales 2023*...

Il y aura aussi la compagnie **Coline**, trois pièces différentes de KKI, un grand bal de clôture, pour un week-end en apothéose !

AGNÈS FRESCHÉL

Constellations
Du 13 au 17 septembre
Divers lieux, Toulon
kubilai-khan-constellations.com



[VU] Un festival entre terre et eau

24 septembre 2023 /// Les retours (<https://ouvertauxpublics.fr/les-retours/>)

([/#facebook](#)) ([/#twitter](#)) ([/#email](#)) ([/#linkedin](#))
([/#telegram](#))

Partager (<https://www.addtoany.com/share?url=https%3A%2F%2Fouvertauxpublics.fr%2Fvu-un-festival-entre-terre-et-eau%2F&title=%5BVU%5D%20Un%20festival%20entre%20terre%20et%20eau>)

5

Évaluation de l'article



À Toulon, la 13^{ème} édition du **Festival Constellations** a renforcé sa programmation audacieuse et donné aux Journées du patrimoine un air de fête. Coups de cœur...

30 événements (danse, films, conférences dansées, ateliers, concerts, dancefloors, DJ sets), 5 jours (13 au 17 septembre), 4 lieux (le Cercle naval, Le Liberté-scène nationale, le cinéma Le Royal, la Tour royale). Le danseur et chorégraphe **Frank Micheletti**, fondateur et chef d'orchestre de Constellations, n'a pas son pareil pour concocter un événement aussi éclectique que singulier. Bref, un festival qui lui ressemble dans ce qu'il refuse les étiquettes, arpente les chemins de la création mais aussi ceux des sciences, de l'écologie, du social en favorisant leur dialogue. Cette année, privé des terrasses et des douves de la Tour royale où il avait quartier libre depuis quatorze ans, et donc contraint in extremis de changer son fusil d'épaule, le festival a su transformer ce handicap en bénédiction. Car force est de constater que les scènes improvisées dans les jardins et sur la dalle Pipady face à la mer ont profité au public comme aux artistes. Meilleure visibilité, timing respecté, espaces multiples de restauration, rencontres et échanges au fil des interludes : la convivialité rimait avec qualité.

Entre retrouvailles...

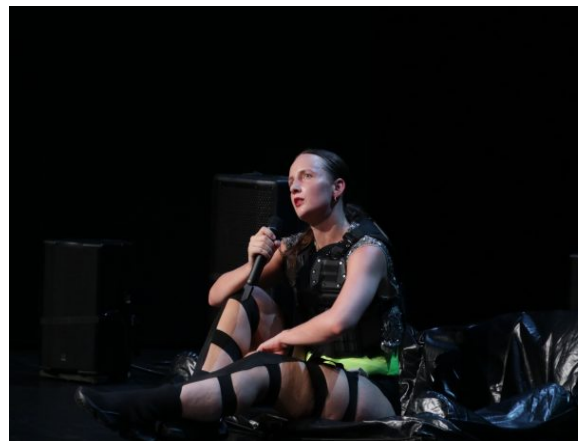
Si la forme solo est privilégiée, pour des raisons financières évidentes, elle offre aux artistes l'occasion de faire l'expérience du plateau en qualité d'interprète et de chorégraphe. De donner forme à ses esquisses et matière à ses recherches, ou de confirmer un succès.

Tel est le cas d'**Oona Doherty**, découverte au Festival de danse de Cannes 2017 dans une programmation parallèle d'**Eric Oberdorff**, qui n'a rien perdu de sa fougue rageuse en propulsant cette fois la danseuse **Sati Veyrunes** sur le bitume « pour mieux rebondir, entre gravité et espérance ». Cinq ans plus tard, le théâtre physique de *Hope Hunt* fait toujours autant de ravage ! Le cas également de **Bostjan Antoncic** (ci-contre) et son *Bernabo* créé avec **Anne Teresa De Keersmaeker** qui a fait sensation au dernier Festival d'Avignon. Un solo à voir et à revoir sans modération tant la présence du danseur et la puissance fébrile du mouvement nous saisissent. Il y a ici comme une urgence, parfaitement maîtrisée ; une violence intérieure, endiguée, qui affleure dans les poings serrés, les bras à l'équerre, la nervosité du geste, les muscles tendus, le cou gonflé. Dans les glissades au sol qui égratignent le corps. Dans les accélérations intempestives comme dans les ralentis. Bostjan Antoncic ne danse pas, il « est » la danse.



Révélee en 2021 à Klap-Maison pour la danse Marseille avec *Asmanti [Midi-Minuit]*, **Marina Gomes** a une nouvelle fois confirmé son talent dans *Bach Nord* créé au dernier Festival de Marseille. Son credo et sa vérité ? Donner la parole à la jeunesse et aux quartiers dans une écriture chorégraphique qui dépasse les codes du hip hop, à la fois fiévreuse et généreuse. *Asmanti [Midi-Minuit]* démarre sur des notes de reggae et fait couler la vie comme un long fleuve intranquille mais joyeux, entre bancs de désolation, jeu de ballon, apostrophes du public et franches rigolades d'ados. Ça vibronne en tous sens, les corps explosent, s'élancent, s'affrontent, s'enlacent, les regards se jaugent, les groupes se forment et se disloquent. C'est la vie de la bande, dans le meilleur comme dans le pire (Marina Gomes présentait le 22 septembre à la **Scène44 n+n corsino** à Marseille dans *La Cuenta*).

Le retour de **Mercedes Dassy** (ci-contre) à Constellations dans *B4 Summer* fait l'effet d'une bombe ! Déjà, en 2021, son solo *i-clit* n'avait laissé personne indifférent car cette jeune chorégraphe belge n'a pas son pareil pour déstabiliser le regard, s'affranchir des codes de la bienséance et affirmer haut et fort son engagement dans les mouvements féministes. Là encore avec sa « gueule d'ange » et ses cheveux lissés (vite transformés en crinière de fauve !), celle qui est devenue maman et l'affiche sans complexe dans son corps post-accouchement – jusqu'à nous présenter son jeune enfant pendant les applaudissements -, crée une performance déroutante. Hilarante et décalée. De ses positions inconfortables sur un canapé gonflable propice à égrener toutes sortes de bruits à ses transformations physiques, de décibels assourdissants à sa prise de parole, de sa séance maquillage à une interview supposée ou réelle avec Laure Adler, l'artiste provoque, percute, dérange. Fait souffler le chaud et le froid, et on redemande ! (Mercedes Dassy est artiste associée à **Charleroi Danse en 2023/24**).



... et découvertes

La combinaison de la force et de la délicatesse du solo *Cercle* de **Oié Khamchanla** (ci-contre) évoque une calligraphie dans l'espace : une poésie du geste nourrie à la source du hip hop et de sa rencontre avec les danses traditionnelles d'Asie du Sud Est. Sensible, mutique, ce cinquième opus révèle sa quête personnelle et artistique : « comment évoluer parmi les codes qui nous entourent, comment y trouver sa voie, son équilibre ? ». *Cercle* nous prouve, s'il le fallait, que l'artiste a choisi un chemin plein de promesses...



À l'opposé de *Cercle*, *Gigi* de **Joachim Maudet** est une performance bavarde mais irrésistible. Sur un fil, l'artiste marche sur les pas d'un Mark Thompson – sans le désespoir ni la fragilité – par son engagement physique et intime, sa manière de se mettre à nu. Ici sans pathos mais dans un sens du ridicule assumé et décalé : son effeuillage vestimentaire est un morceau de bravoure. *Gigi* ou l'évocation de la fameuse ritournelle de Dalida dans un one wo-man show drôlatico-hystérico impitoyable et humaniste. On rit, on pleure, on chantonne, on applaudit. (Joachim Maudet sera à **Klap-Maison pour la danse Marseille** le 27 janvier 2024 avec son trio *Welcome*).

La scène belge est décidément un vivier de jeunes talents. Pour preuve encore avec **Loraine Dambermont** (ci-contre) qui, après s'être formée au hip hop, s'est frottée à la danse contemporaine à Rotterdam puis Amsterdam. Parviendra-t-elle à se libérer du carcan mécanique imposé par la position de défense du karaté qu'elle s'est choisie dans *Toujours 3/4 face* ? Prise dans le flux des conseils de son coach, « la tête haute, le regard alerte », son marathon de mouvements est d'une précision extrême. D'abord dans

un registre sans aspérités, répétant à l'envi les consignes, jusqu'au grain de sable qui fera dérailler la démo bien huilée. Enfin, le souffle court, en sueur, libérée de la gestuelle imposée, elle nous livre une chorégraphie plus introspective sur un rythme électrique. En « athlète » qui a su se dépasser pour mieux se retrouver.



Empruntant aux arts visuels leur capacité à sculpter des formes dans l'espace et à jouer de la lumière sur la matière, *Troisième nature* du tandem **Demestri & Lefeuve** est une pièce dansée qui joue de la disparition des corps. Seule la parure dorée, étincelante, bruyante, évolue imperceptiblement. D'abord fantasmé, le corps à corps se métamorphose jusqu'à l'éclosion de la chrysalide à travers une succession de mouvements suspendus, hésitants, empêchés parfois. Avant l'étreinte originelle ? D'abord souterraine, suggérée, abstraite, voire animale, la danse éclot avec l'effleurement des peaux et la sensation d'être vivant.

Marie Godfrin-Guidicelli

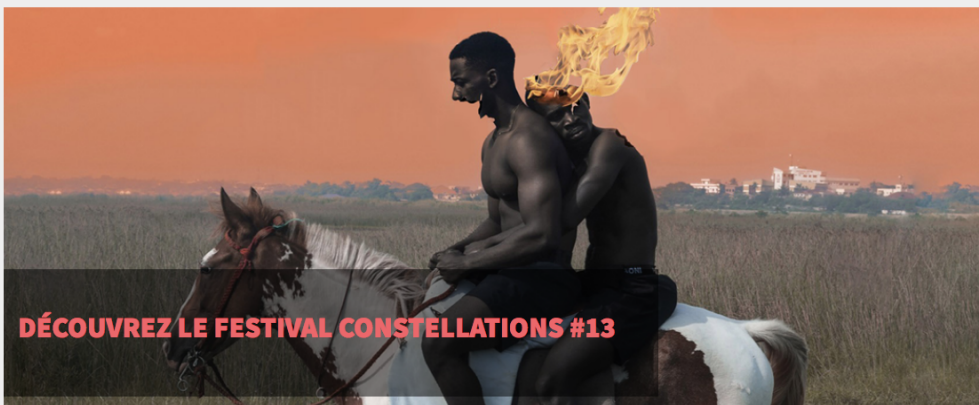
Crédit photos : ©Agnès Mellon

Le **Festival Constellations** a eu lieu du 13 au 17 septembre 2023 à Toulon dans différents lieux.

kubilai-khan-constellations.com (<https://www.kubilai-khan-constellations.com/>)

Le +

Lire le [VU] sur *A* (<https://ouvertauxpublics.fr/vu-off23-marina-gomes-rafraichit-le-hip-hop-avec-sa-compagnie-hylel/>) *smanti* [midi-minuit] de Marina Gomes (<https://ouvertauxpublics.fr/vu-off23-marina-gomes-rafraichit-le-hip-hop-avec-sa-compagnie-hylel/>) et réécouter l'interview de Joachim Maudet. (<https://ouvertauxpublics.fr/vu-off23-avec-joachim-maudet-un-comique-irresistible-comique-sinvite-dans-la-danse/>)



Le Festival Constellations, dirigé par le chorégraphe Frank Micheletti de la compagnie Kubilai Khan Investigations, revient en force cette année pour sa 13e édition, du 13 au 17 septembre à Toulon. Cet événement emblématique est l'occasion de réfléchir aux questionnements sociétaux contemporains tout en célébrant l'art sous toutes ses formes. Danses, conférence performée, documentaire, DJ sets et ateliers s'entremêleront pour explorer comment co-agir avec notre environnement.

Cinq jours d'exploration artistique et sociale à Toulon

L'événement se déroulera sur cinq jours et nuits, avec une programmation riche en performances. Le festival s'ouvrira en beauté avec la projection du documentaire « Éternelle Jeunesse #Amiens », réalisé par le chorégraphe Christophe Haleb de la compagnie La Zouze, le mercredi 13 septembre au cinéma Le Royal. Ce choix reflète l'engagement du festival envers la jeunesse et sa volonté de s'adresser au public de demain. À travers leurs différentes pratiques urbaines et corporelles, comment les jeunes se font-ils une place dans ce monde en perpétuelle mutation ? Le réalisateur sera présent pour discuter avec le public, lançant ainsi un dialogue passionnant sur l'expression artistique et la jeunesse.

Le jeudi et le vendredi seront dédiés à des performances essentiellement féminines. Oona Doherty, une chorégraphe irlandaise de renom, présentera son duo « Hope Hunt », qui entraînera le public dans un voyage inédit, de la rue à l'intérieur du Cercle Naval. Le vendredi au Liberté, Mercedes Dassy offrira son solo « B4 Summer », une œuvre remarquable qui explore les thèmes de la culture pop et du monde numérique. Il sera suivi de « AMAZONES », une pièce résolument féministe inspirée du livre « Les Guérillères » de Monique Wittig.

Les soirées du samedi et du dimanche se dérouleront à La Tour Royale, le vaisseau amiral du festival, comme aime à l'appeler Frank Micheletti. Les spectateurs auront le plaisir de découvrir Marina Gomes, une révélation du Festival de Marseille, avec un quintet hip-hop percutant sur les quartiers Nord. Loraine Dambermont fusionnera danses urbaines et contemporaines avec des éléments d'arts martiaux. Karima El Amrani présentera son premier solo, tandis que Zora Snake, danseur et chorégraphe camerounais, offrira une performance mémorable autour de l'or et du sel.

Anne Teresa de Keersmaecker : une figure majeure de la danse contemporaine

Cette année, le festival a le privilège d'accueillir Anne Teresa de Keersmaecker, une figure emblématique de la danse contemporaine. Son solo « Bernarbo », extrait de la pièce « En attendant » largement plébiscitée au Festival d'Avignon, sera présenté à la Tour Royale le samedi et le dimanche. Une invitation qui fait sens puisque, tout comme Frank Micheletti, la chorégraphe a à cœur de démocratiser la danse contemporaine et de la rendre accessible à un public varié, en particulier à la jeune génération.

Ateliers et conférences : explorer les questions sociétales

Le festival ne se limite pas à la danse, il propose également des ateliers et des conférences pour engager le public dans une réflexion sur les enjeux sociétaux actuels, notamment l'écologie, l'urbanité et l'évolution des justices sociales. Sylvère Lamotte et Magalie Saby, danseuse en situation de handicap, proposeront une conférence dansée sur le rapport au corps et à la danse, mettant en lumière ses vulnérabilités et ses fragilités. Un brunch participatif, animé par le géographe Michel Lussault, permettra au public de discuter des enjeux liés à l'anthropocène (nom donné à l'époque géologique dont le commencement correspond au début de l'impact à grande échelle de l'activité humaine sur la biosphère) à travers des vinyles sélectionnés par les participants.

Enfin, les artistes belges Demestri et Lefeuvre présenteront leur duo « Troisième Nature », explorant la possibilité d'une traduction des mouvements non humains ou non vivants par le corps. L'objectif ? Dénoncer notre rapport à la technologie et au digital qui déforme notre perception de la réalité et nous encourage à poursuivre une perfection inaccessible.

Une expérience inclusive

Frank Micheletti insiste sur le caractère inclusif du festival, qui demeure gratuit et ouvert à tous. Le public est invité à se réunir pour manger, discuter et danser, créant ainsi un espace d'échange et de partage. Des DJ sets auront d'ailleurs lieu chaque soir.

Le samedi à 11 h, vous aurez la possibilité de vous inscrire à un atelier de danse animé par Aline Lopes de la compagnie Kubilai Khan Investigations. Au programme : musiques du continent africain, des Caraïbes et de l'Amérique du Sud.

Le Festival Constellations vous propose également de participer à l'installation dans l'espace public des grandes cornilles de Maëva Longvert et de son association Le Polymorphe. Sorte de fil rouge tout au long de l'événement, la démarche d'« EN VOL » est de raconter des histoires d'émancipation et d'intelligence collective, en se basant sur les manières de vivre des oiseaux.

Bien entendu, Radio Active sera là pour couvrir l'événement avec des interviews podcastées, contribuant ainsi à l'atmosphère vivante et participative du Festival Constellations.

Le Festival Constellations 2023 promet d'être un événement culturel majeur, alliant créativité artistique et réflexion sur les enjeux sociaux contemporains. Frank Micheletti et son équipe ont préparé une expérience immersive qui plongera le public dans un monde de danse, de performances et de réflexion, tout en offrant un espace d'expression et de convivialité pour tous les participants.

Marine Drouart

Pour plus d'informations sur la programmation complète et les horaires, visitez le [site web officiel du Festival Constellations](#).


LES PODCASTS

▶ ◀ + 🔊

Frank Micheletti
Active & Moi

00:00:01/00:11:11

» Retour aux podcasts



Frank Micheletti

À quelques jours de la 13ème édition du Festival Constellations, Frank Micheletti est venu nous parler de son étonnant parcours, de sa vision de chorégraphe et de programmeur.

Active & Moi

📄 0 🔄 0 ▶ 3

Festival Constellations Danse Frank Micheletti

Publié le 07/09/2023

Lien


http://www.radio-active.net/podcast_active-226-frank-micheletti

LES PODCASTS

Festival Constellations
Rendez-vous culturels

00:00:00/00:17:35

» Retour aux podcasts



RDV FESTIVAL CONSTELLATIONS
Cultura 13 > 17 septembre 2023

Festival Constellations

Le Festival Constellations se déroulera du 13 au 17 septembre 2023. Découvrez les nouveautés de cette 13^{ème} édition en compagnie de Frank Micheletti.

Rendez-vous culturels

Festival Constellations Danse Frank Micheletti

Publié le 07/09/2023

Lien

http://www.radio-active.net/podcast_active-227-festival-constellations



Lien

<https://citedesarts.net/tv/videos/essentiel-n32-frank-micheletti-festival-constellations/>

The screenshot shows the Radio Active 100FM website interface. At the top left is the logo for Radio Active 100FM. To the right are navigation icons for 'GRILLE', 'PLAYLIST', and 'PODCASTS'. In the top right corner, the host's name 'JEAN FRANCOIS COEN' and the show title 'La tour de Pise' are displayed, along with playback controls (play, stop, volume, and a red 'x' icon). The main content area features the title 'SOUS LA PLAGE Y'A DES PAVÉS' in large blue letters, with a background image of a brick wall and wavy lines representing water. Below the title, it says 'tous les lundis de 18:30 à 19:30'. A row of colorful tags includes 'talk', 'actu', 'culture', 'musique', 'concert', 'exposition', 'litterature', 'poesie', 'interview', 'hebdo', 'live', and 'festival'. At the bottom of this section, it says 'lun 18h30 à 19h30. active 100fm'. Below the main content, there is a section titled 'LES PODCASTS' with a description: 'Concerts, expos, festivals, spectacles vivants, poésies, coups de cœur littéraires, assos... Pour tout savoir sur les actualités culturelles de l'aire Toulonnaise, c'est votre rendez-vous hebdomadaire sur Radio Active.' and another set of playback controls. At the bottom right of the interface, a progress bar shows '00:00:00/00:59:5'

Lien

<http://www.radio-active.net/podcast-sous-la-plage-y-a-des-paves-9226>

Interviews :

- **Yasmine Hugonnet**, chorégraphe et danseuse avec son collaborateur artistique et créateur sonore Micha Nick
- **Maëva Longvert**, plasticienne, designeuse et directrice artistique de la compagnie d'art en espace public Le Polymorphe
- **Boštjan Antoncic**, danseur pour Anne Teresa de Keersmaeker
- **Zora Snake**, chorégraphe et danseur

Festival Constellations

Direction artistique

Frank Micheletti

kubilai-khan-constellations.com
festivalconstellationskki@gmail.com

Chez Mozaïc
17 rue de Chabannes
83000 Toulon

+33 (0)4 94 30 79 38