FESTIVAL

CONSTELLATIONS

13 > 17
SEPTEMBRE
2017

HYÈRES
TOULON

UNE PROPOSITION DE
KUBILAI KHAN INVESTIGATIONS

WWW.KUBILAI-KHAN-CONSTELLATIONS.COM

DESIGN GRAPHIQUE : HÉLÈNE MAILLOUX - PHOTOGRAPHIE : JEAN-MICHEL BLASCO - LICENCES 2/1099778-3/1099779 — Ne pas jeter sur la voie publique

DOSSIER DE PRESSE

EDITO

Constellations # 7 monte en degrés dans le rapport physique qu'il propose à ce qui nous entoure et s'ingénie à imaginer de nouvelles approches entre les lieux, les créations et les publics. Cette édition allonge les jours et agrandit sont territoire pour profiter pleinement de l'été indien. Le Festival passe à quatre journées et s'ouvre à la Ville de Hyères. Ses gestes nous portent vers une rencontre, une qualité, une action et précisent une trajectoire, une allure. Ils créent et dessinent des aventures collectives, des aventures d'idées et de corps, des langages mêlés et des formes d'apprentissages.

Explorer est une forme libre.

Cette édition poursuit sa curiosité pour les nouvelles scènes et fait voler en éclats les cases.

Elle commence par une balade sur le sentier littoral en **compagnie d'un géographe**, puis se glisse dans une caravane pour écouter poétiquement, file dans le proche futur avec un **duo pour une enfant et un robot**, ricoche plus loin vers un Aiki Sirène Show qui défile en mode décapant pour s'échouer sur les rivages d'une plage en naviguant vers un programme intitulé **« Lecture, mon amour… »**. A moins que vous n'ayez croisé un **cercle secret de jaguars** vous invitant à un face à face empli de **mystérieuses révélations** ou participer à une étonnante version de King Kong façon **ciné-concert à la japonaise**.

Alliée à la souplesse marine, la musique se taille un écrin somptueux sur l'incomparable panorama de la Tour Royale pendant deux journées frondeuses et voluptueuses et devient récit céleste pour creuser le ciel. Cette fusée sonore illuminera la rade toulonnaise d'odyssées musicales secouées comme la caresse d'un tourbillon; **Beat boxing et banjo, bidouillage, K7 et scratch, dancefloors tropicaux & Sound System** nous entraîneront dans la nuit déployée en énergies ciselées vers des corps en lianes ouverts par **l' Esprit de la fête**. Le duo **Dengue dengue dengue** tout droit venu du Pérou nous fera danser sur des rythmes de cumbia électro.

Réaliser ses sensations, regarder autrement et ailleurs, le festival prend le large; il s'envole pour Mexico, Maputo et Singapour. Il invite aussi pour la première fois un artiste associé à offrir un parcours sur trois jours, le stimulant travail d'**Eric Minh Cuong Castaing** qui formule interrogations entre arts et sciences. Nous poursuivons nos complicités avec l'effervescente scène locale, avec sur son versant chorégraphique **Simonne Rizzo**, **Romain Bertet** et **Artmacadam** et sur le versant musical nous nous étourdirons aux dérèglements des sens avec le duo **Klink**, les sulfureuses **Lèvres de beurre** et l'envoûtante électronique de **Charlotte Isabelle**. La vive intensité de la jeunesse se conjugue dans la transversale expérience **Out of the Box** et poursuit le fructueux partenariat du conservatoire TPM et de KKI. Partenariats et **projets participatifs** élargissent nos horizons, nous retrouverons la chorale parlement qui se réinvente avec un nouveau sujet sur l'origine des langues. Le festival, c'est aussi tout un programme d'**ateliers**, de **rencontres** pour faciliter les échanges avec les artistes invités de cette édition qui s'annonce des plus réjouissantes et tournoyantes. Cet élan des arts en mouvements vers d'autres scènes accompagne une approche plus engagée du corps dans la ville et démultiplie notre écoute et nos points de vues.

Sous la surface calme scintille un glissement merveilleux et gronde des ondes puissamment magnétiques.

Frank Micheletti

PRESENTATION DE LA COMPAGNIE

À 20 ans d'existence et plus de 30 créations représentées en France et dans plus de 60 pays, Kubilai Khan investigations s'est affirmée comme une plateforme de créations plurielles, une fabrique de dynamiques artistiques de l'échelle locale à l'échelle internationale. Depuis les côtes du Mozambique jusqu'à la baie de Tokyo, glissant d'un fuseau horaire à l'autre, activant aussi bien les transversalités de langages artistiques que les questionnements culturels.

Pour plus d'informations : http://kubilai-khan-investigations.com/

©Jean-Michel Blasco

4 JOURS DE FESTIVAL

13, 15, 16 et 17 septembre 2017

DANSE ■ MUSIQUE ■ 2 SOIREES ■ NOUVELLES SCENES ■

COMPAGNIES / ARTISTES INVITES

ARTMACADAM • BENJAMIN BERTRAND • CANTENAC DAGAR • CHARLES ROBINSON • CHARLOTTE ISABELLE • CITLALLI AVALOS MONTOYA • ERIC MINH CUONG CASTAING / CIE SHONEN • DENGUE DENGUE DENGUE • ERWAN HAYKOON LARCHER • LE FORMICA • MARIE-PASCALE DUBE •SYLVAIN OLLIVIER • LEVRES DE BEURRE • CIE L'ŒIL IVRE • KLINK • CIE SYNERGIE • CIE XUAN LE • MADMOISELLE MCH • MUERTO COCO • SOCIETE SECRETE DES JAGUARS • TAPETRONIC • RIDZCOMPAGNIE • SUPERETTE CHICAGO

et toute l'équipe artistique de KUBILAI KHAN INVESTIGATIONS : Citlalli Avalos Montoya, Esse Vanderbruggen, Gabriela Ceceña, Idio Chichava, Ivan Mathis, Marine Colard, Nolwenn Peterschmitt, Sara Tan, Tatanka Gombaud et Frank Micheletti

• 43 propositions et plus

• 2 soirées Sound system: Infinite Loop et Afro Dancefloor Tropical

• 1 Rencontre promenade avec Michel Lussault

•1 exposition photo de Laurent Thurin-Nal

• 4 ateliers en direct

Pour sa septième édition et les vingt-ans de la Compagnie, la programmation sera ponctuée de multiples créations signées Kubilai Khan investigations.

LE PROGRAMME DU FESTIVAL

FESTIVAL - BALADES URBAINES

CONSTELLATIONS

PRÉSENTÉ PAR KUBILAI KHAN INVESTIGATIONS

HYÈRES 13 SEPTEMBRE **7** TOULON 15, 16 & 17 SEPTEMBRE

Festival gratuit, accès libre dans la limite des places disponibles.
Retrouvez Constellations sur sa page Facebook et Instagram.
Renseignements : contact@kubilai-khan-investigations.com - 06 52 55 39 70 - www.kubilai-khan-constellations.com

JEUNES POUSSES : Une expérience de jeunes spectateurs de 6 à 12 ans.
ATELIERS EN DIRECT : Cie Synergie - Cie Shonen - Tapetronic - Cie Kubilai. Informations : publics@kubilai-khan-investigations.com
ÉPICE ET POSSIBLE : Cuisine volante du festival, tous les jours.

MERCREDI 13 SEPTEMBRE - HYÈRES

18h30 - 21h	Walking On Constellations — Cie Kubilai Khan Investigations	*Centre ancien Parcours des arts*

VENDREDI 15 SEPTEMBRE — TOULON - TOUR ROYALE

17h	*Les nouvelles géographies de la mondialisation* Balade avec Michel Lussault, géographe	*Sentier des douaniers*
17h - 21h	*Kid Birds for Camera* — Cie Shonen	*Galerie Circulaire*
17-22h	*Le pêcheur de perles* — Expo photos 20 ans Kubilai Khan Investigations	*Galerie Circulaire*
18h	*Labyrinthum* — Cie Synergie	*Grande Scène*
18h15	*Boucle* — Cie Xuan Le — danse sur rollers	*Grande Scène*
18h30 & 21h	*Muerto Coco — Détachement International du Muerto Coco*	*Caravane*
19h	*Chili Chili Bang Bang* — Cie Kubilai Khan Investigations	*Tour Royale*
19h30	*Entrelineas* — Citlalli Avalos Montoya	*Toit Tour*
19h30	*ChoraLangues* — Chorale participative	*Tour Royale*
20h	*Dans le rétro* — Cie Artmacadam	*Parking Tour*
20h30	Cantenac Dagar	*Petite Scène*
21h30	*La vie passe diablement vite* — Cie Kubilai Khan Investigations	*Galerie Circulaire*
22h-02h	Société secrète des Jaguars : *un mystère en face à face*	*Secret*
22h15	*Klink* — Benoit Bottex et Luc Benito	*Petite Scène*
23h-02h	INFINITE LOOP — *Lèvres de Beurre,Le Formica, Charlotte Isabelle*	*Galerie Circulaire*

SAMEDI 16 SEPTEMBRE — TOULON - TOUR ROYALE

15h	*Labyrinthum* — Cie Synergie	*Grande Scène*
15h - 18h	*Lecture, mon amour* — Cie Kubilai Khan Investigations	*Plage Pipady*
15h30	*Waves Splashing* — Cie Kubilai Khan Investigations	*Sentier des douaniers*
15h30	*Entrelineas* — Citlalli Avalos Montoya	*Toit Tour*
15h30	*ChoraLangues* — Chorale participative	*Galerie Circulaire*
15h45	*Shakespeare Remix* — Cie Kubilai Khan Investigations	*Galerie Circulaire*
16h	*Boucle* — Cie Xuan Le — danse sur rollers	*Grande Scène*
16h	*Un cas fort singulier* — Cie l'Œil ivre	*Galerie Circulaire*
16h30 & 17h	*Lesson of Moon* — Cie Shonen	*Galerie Circulaire*
17h	Tapetronic	*Petite Scène*
18h	*Out of the Box* — Cie Kubilai Khan Invest. avec le Conservatoire TPM	*Dalle Pipady*
19h-01h	Société secrète des Jaguars : *un mystère en face à face*	*Secret*
19h	*Aiki Sirène Show* — Snk Heartistic World — défilé	*Grande Scène*
19h15	*AKA* — Cie Kubilai Khan Investigations	*Grande scène*
19h30	*Tout est beau* — Erwan Hakyoon Larcher	*Petite Scène*
20h	*Zoo* — Cie Kubilai Khan Investigations	*Galerie Circulaire*
20h20	*Be Benshi* — Charles Robinson — ciné-concert	*Galerie Circulaire*
20h45	*Silver* — MadMoiselle MCH	*Petite Scène*
22h - 02h	DANCEFLOOR TROPICAL — *Supérette Chicago et Dengue Dengue Dengue*	*Galerie Circulaire*

DIMANCHE 17 SEPTEM. — MUSÉE D'ART, HÔTEL DES ARTS, LE LIBERTÉ

14h - 18h	*Splendeurs du désordre — Cie Kubilai Khan Investigations*	*Hôtel des Arts*
14h30	*Louis Pi XIV* — Ridzcompagnie	*Musée d'art*
14h30, 16h30, 17h30	*Phoenix#songofdrone* — Cie Shonen	*Le Liberté*
15h - 18h	*Labo Fictionnel* — Cie Kubilai Khan Investigations	*Musée d'art*
15h30	*Ouvreur* — Sylvain Ollivier	*Le Liberté*
16h	*Rafales* - Benjamin Bertrand	*Musée d'art*
16h	*ChoraLangues* — Chorale participative	*Hôtel des Arts*
17h	*Y aller ou Pas* — Sylvain Ollivier	*Le Liberté*
17h	*Labyrinthum* — Cie Synergie	*Musée d'art*
18h	*The Spleen* — Charles Robinson et Frank Micheletti	*Musée d'art*

Danse — Musique — Soirée — Nouvelles scènes

ARTISTE ASSOCIE

ERIC MINH CUONG CASTAING

Pour cette édition Kubilai Khan accueillera la présence d'un artiste associé, le chorégraphe Eric Minh Cuong Castaing (né en 1979), actuellement en résidence au Ballet national de Marseille. Il sera présent sur l'ensemble du festival et présentera deux de ces projets, Phoenix#songodrone et Lesson of moon.

©Fabien Breuil

PHOENIX#SONGOFDRONE

" #songofdrone est une étape de travail de la prochaine création Phoenix dont la première est prévue en juin 2018 au Festival de Marseille.
Les drones robotiques évoquent aussi bien des jouets téléguidés de notre enfance que les drones de surveillance et de combat de nos guerres actuelles. Ici, durant 15 minutes, un être humain est mis face à un drone dont la danse matérialise l'impact sensoriel et psychologique de la machine volante sur l'homme. "

photo©Marc Da Cunha Lopes

LESSON OF MOON

Les interactions entre êtres humains et robots dans la société fournissent à cet égard un matériau fascinant pour les artistes qui peuvent s'en emparer pour interroger la spécificité de l'homme, son rapport à la représentation de soi ou à l'anthropomorphisme – cette capacité à projeter des caractéristiques humaines à d'autres entités, comme des dieux ou, au XXIe siècle, des robots.
Eric Minh Cuong Castaing propose une déclinaison de son ballet School of Moon (2016) qui met en scène des enfants et des robots humanoïdes. Dans les salles d'exposition, une jeune danseuse de ballet et un petit robot s'engageront dans un processus de mimésis empathique questionnant notre perception de l'humain et du non humain. Le duo composera des « tableaux vivants » inspirés d'icones de la peinture religieuse, dans une chorégraphie ritualisée où se glisseront des gestes contemporains, comme ceux que les « *digital natives* » exécutent sur leurs tablettes tactiles. Evoquant une mystique du corps fusionné à ses représentations passées et actuelles, le spectacle interroge notre rapport à une nouvelle communauté humaine, en présence des robots que cette dernière engendre et accueille en son sein, et qui la transforment.

Un atelier sera animé par Eric Minh Cuong Castaing et proposé aux enfants (7- 11 ans) – Samedi de 14h à 14h45

Le film **Kid Birds for Camera** (durée 11 min) sera diffusé en continu le vendredi de 17 à 21h.

Teaser https://vimeo.com/106965542

LE PROGRAMME JOUR PAR JOUR

MERCREDI 13 - HYERES // 18H30 – 21H

Centre ancien, Parcours des arts

©Sem Brundu

Pour sa 7e édition, le festival Constellations est invité pour la première fois par la Ville d'Hyères à parcourir son très joli patrimoine.

La compagnie Kubilai Khan Investigations propose un programme intérieur/extérieur avec des danseurs et musiciens qui performeront tout au long de la soirée sur le Parcours des Arts.

Entre la place de l'Oustaou Rou, la tour des Templiers,la place Rabaton, la place des Savonniers mais aussi à faire des créations spécialement pour les artisans et les artistes.

Walking on Constellations propose une balade en compagnie des muses musicales et des danses enveloppantes pour savourer la douceur des ruelles et des places su somptueux centre ancien de la Ville d'Hyères.

VENDREDI 15 – TOULON // 17H – 2H

Tour Royale

RENCONTRE PROFESSIONNELLE - 15h - 17h

« POLITIQUE DES ESPACES ET DES CORPS »

Avec Frank Micheletti, Eric Minh Cuong Castaing, et des professionnels de la région.

En amont de l'ouverture de Constellations au public, nous invitons les professionnels du spectacle, les institutionnels, à une rencontre professionnelle autour de la thématique « POLITIQUE DES ESPACES ET DES CORPS ».

Constellations poursuit sa curiosité pour les nouvelles scènes, s'ingénie à imaginer de nouvelles approches entre les lieux, les créations et les publics et fait voler en éclats les cases. Explorer est une forme libre. Cet élan des arts en mouvements vers d'autres scènes accompagne une approche plus engagée du corps dans la ville et démultiplie notre écoute et nos points de vues.

Moment pour partager nos interrogations respectives sur la place des propositions artistiques dans le tissu urbain et « la possibilité d'une politique des corps et des espaces ».

Ven 17h – Sentier des douaniers – 40 min

BALADE AVEC MICHEL LUSSAULT – géographe

« Les nouvelles géographies de la mondialisation »

Inscriptions publics@kubilai-khan-investigations /places limitées

Au départ de la Tour Royale, Michel Lussault auteur de : Hyper-Lieux. Nouvelles géographies de la mondialisation, collection La couleur des idées, Paris, Le Seuil, 2017, nous invitera à une balade conférence sur le sentier du littoral pour converser sur les nouvelles géographies de la mondialisation.

Michel LUSSAULT est géographe, professeur à l'université de Lyon (Ecole Normale Supérieure de Lyon), membre du laboratoire de recherche Environnement, villes, sociétés (UMR 5600 CNRS/Université de Lyon).

Il a créé en juin 2017 l'Ecole urbaine de Lyon (financée par le commissariat général aux investissements d'avenir dans le cadre de l'appel d'offre : Instituts Convergence).

Dans son travail, il analyse les modalités de l'habitation humaine des espaces terrestres, à toutes les échelles et en se fondant sur l'idée que l'urbain mondialisé constitue le nouvel habitat de référence pour chacun et pour tous.

(photo© Astrid di Crollalanza)

Ven – Galerie circulaire – exposition

LE PECHEUR DE PERLES – Laurent Thurin-Nal

Pour les vingt-ans de la compagnie Kubilai Khan investigations, Constellations invite Laurent Thurin-Nal, photographe qui suit la compagnie depuis ses débuts, à nous présenter en images une rétrospective. Laurent Thurin-Nal se situe sur une fine frontière entre la photographie et le cinéma. Il réalise des études en philosophie et en arts du spectacle à l'Université d'Aix-en-Provence. Son travail de photographe de plateau et ses collaborations avec des réalisateurs comme Abbas Kiarostami l'ont fait connaître dans le monde du cinéma. En parallèle, sa recherche photographique sur le grain et le contraste en noir et blanc est visible dans plusieurs collections d'art contemporain.

(photo© LTN)

https://www.ltnal.com/

Ven 18h – **Sam** 15h - Grande scène - 16 min 30
Dim 15h – Musée d'art
LABYRINTHUM - Cie Synergie

Cédric commence le Breakdance en 2008 et poursuit une formation de danseur créateur et interprète Hip Hop. Il s'intéresse ensuite à la danse contemporaine et classique et entre au Ballet Junior de Genève pour deux ans où il danse un répertoire varié. Depuis 2013, Cédric travaille en tant que danseur pour la cieTenseï de Rafael Smadja, avec laquelle il danse trois duos. En 2016, il crée son premier solo Labyrinthum. Cédric vient de terminer sa formation dans le Bachelor en Danse Contemporaine dirigé par Thomas Hauert à La Manufacture de Lausanne.

Il vient de créer la Cie Synergie à Meyrin en Suisse dans le but de coopérer et de créer des performances avec d'autres artistes. La compagnie tourne trois projets : Labyrinthum, Krolok (avec Alex Landa-Aguirreche, Maryfé Singy et Sarah Bucher) et Palette(s) (avec Marc Oosterhoff). La Cie Synergie sera en co-création avec la cieTenseï de Rafael Smadja pour la création SHEOL dont la première se jouera le 24 février 2018 au CDC Les Hivernales à Avignon.

Découvrez une reinterprétation du symbole du labyrinthe mêlant des méthodes d'écritures chorégraphiques contemporaines avec la force d'improvisation et la technicité de la danse Hip Hop. Le mythe grec du labyrinthe inclut trois figures importantes : Dédale l'ingénieux architecte et créateur du labyrinthe, le Minotaure pour lequel le labyrinthe a été crée dans le but de l'y enfermer à cause de sa dangereuse nature hybride (mi-homme, mi-animal) et finalement Thésée, héros grec au grand courage, symbole de l'exaltation et incarnation de la capacité de l'homme de venir en contact avec son côté divin et de réussir sa nature profonde et vraie. Dans Labyrinthum, Cédric Gagneur cherche à réunir ces trois personnages, avec l'intention de célébrer le mystère, l'enfermement et la possibilité géométrique du corps.

Cédric Gagneur animera un atelier pour les 6- 12 ans le samedi 16 de 11h à 12h30.

photo© Fred Mck

https://vimeo.com/user63578161

Ven 18h30 - Grande scène - 12 min
Sam 16h - Grande scène
BOUCLE *(adaptation)* – Xuan Le
Danse sur rollers

Le mouvement, qu'il s'incarne à travers notre corps ou notre esprit fait partie intégrante de chaque individu. L'univers qui nous entoure et nous même en sommes l'origine. Nous sommes tantôt acteur, spectateur, sujet.

Nos mouvements nous entrainent dans divers chemins tout au long de notre vie. Ils émanent parfois de nous même, de manière consciente ou inconsciente ; parfois d'éléments extérieurs. Ils peuvent être intuitifs, instinctifs ou choisis. Leurs résonances sont, elles, visibles immédiatement ou de façons différés. . La conscience que nous avons de nos actions dépend de nos perceptions.

Nos mouvements sont un moyen de nous projeter dans notre parcours de vie. Nous avons la sensation d'avancer, de tourner en ronds, de faire du sur place, de revenir en arrière, d'être attiré, de changer de direction…

Boucle dont le langage chorégraphique hybride et métissé met à l'honneur la danse sur rollers dans ce parcours initiatique et émotionnel, s'interroge sur la relation et ses impacts que nous tissons avec le mouvement dans nos vies.

Xuan LE, d'abord compétiteur de freestyle slalom (champion de France et 6ème mondiale en 2009), se lie très vite à la danse. En mêlant ces deux univers, il développe une matière hybride et métissée à la croisée de la danse du cirque. Il intègre les compagnies Käfig, Bissextile ou le Cirque Eloize dans lesquelles il continue de construire son langage chorégraphique. Désirant aller plus loin dans ses recherches, souhaitant mettre en œuvre ses envies de chorégraphier et de mettre en scène il crée sa compagnie en 2016 à Paris en vue de la création de son premier solo, Boucle.
photo© Mai DUONG

Ven 18h30 et à 21h - Caravane – 20 min (chaque lecture)

MUERTO COCO

Détachement international du Muerto Coco

Le détachement international du Muerto coco est un collectif marseillais, qui travaille depuis 2009 sur la poésie contemporaine et ses extensions sonores / vocales / électroniques. La poésie contemporaine = Les écritures d'aujourd'hui, vivantes, de belles façons de chercher à exprimer le monde. Qui donnent à entendre une pensée rigoureuse tout en n'oubliant pas de rester naïves.

Les membres du Muerto coco pourraient résumer leur travail de recherche ainsi : une volontaire confrontation entre hi-fi et Lo-fi, crétinerie et virtuosité, infantilisme et adultisme.
si on leur demandait :/ah Mais vous ›› [Z]êtes quoi? poètes®∬∬×∑+=[comédiens[*[? ?))) ∬ chanteurs?? Lecteurs?? récitants??{{{{{ Musiciens?{?{(!)techniciens ?∬∬≈∫∞/
ils répondraient que ah oui oui / c'est ça / on ne choisira pas / oui c'est ça / c'est quelque part au milieu de tout ça / c'est ça
photo© Damien Chamcirkian

https://muertococo.jimdo.com/

Ven 19h – Tour Royale - 20 min

CHILI CHILI BANG BANG – Kubilai Khan Investigations

Avec Gabriela Ceceña et Idio Chichava

photo©JMB

Ven 19h30 – Toit Tour - 20 min

ENTRELINEAS – Citlalli Avalos Montoya

Danseuse et performeuse mexicaine, Citlalli travaille actuellement sur son solo qu'elle présentera à Constellations. Entrelineas part de la curiosité et de la nécessité d'explorer des questions qui traversent mon esprit de façon récurrente. « Nos » idées, sentiments nous appartiennent-ils vraiment ? Avons-nous vraiment le pouvoir et la liberté de décider ? Que signifie décider ? Qu'est-ce que la liberté ? Existe-t-elle ?

photo©Paulina Cervantes

https://citlalliavalos.wordpress.com/

Ven 19h30 et **Sam** 15h30 – Tour Royale - 15 min
Dim 16h - Hôtel des Arts

CHORALANGUES – Chorale participative

Inscriptions auprès de publics@kubilai-khan-investigations

Projet participatif mené par Marine Colard et en partenariat avec l'association CAAA de Toulon. Chanteurs amateurs et élèves du CAAA.
photo©Sem Alain

En savoir plus sur les actions de CAAA http://www.caaa-toulon.fr/

Ven 20h – Parking Tour Royale- 30 min

DANS LE RETRO – Cie Artmacadam

Un retour en arrière ou juste un regard pour voir qui klaxonne. L'œil dans le viseur, Artmacadam choisit sa nouvelle cible poétique : la voiture, son utilisation quotidienne et son lot d'histoires passées, actuelles et à venir.Une mise au bord de la fenêtre, la route, la catastrophe pour révéler une étrange solitude. La scène se passe dans et autour de 4 véhicules à l'arrêt. Une rencontre de six individus aux histoires et destinations différentes. Un questionnement sur le quotidien, l'intime, l'extime que cette boîte à roues met en jeu. L'automobile est peut-être l'invention la plus géniale de l'homme moderne du 20ième siècle dans sa quête de liberté, de pouvoir, de dépassement ; «Habit-acle », elle fait masque, donne à voir, cache des comportements particuliers.

« Dis-moi qu'elle est ta voiture, je te dirai qui tu es ... » les choses ne sont pas toujours ce que l'on voit.

photo©Geoffrey Fages

https://www.artmacadam.fr/

Ven 20h30 – Petite scène - 45 min

CANTENAC DAGAR

Cantenac Dagar, c'est Stéphane Barascud et Aymeric Hainaux, duo post-indus construit sur un instrumentarium restreint (banjo, human beatbox et lecteur k7). Ensemble ils produisent de longues plages fiévreuses et une multitude de sons qui s'agencent, s'encastrent, se retirent et forment une ritournelle, un rituel pour l'invention d'une sensibilité radicale, d'une musique secrète, presque imperceptible, d'où émergent de longues formes hypnotiques.

Photo DR

https://www.cantenacdagar.com/

Ven 21h00 – Galerie circulaire – 25 min

CHANT INUIT - MARIE PASCALE DUBE

L'artiste Marie-Pascale Dubé propose une performance insufflée par le –katajjaq-, jeu vocal inuit traditionnel. Elle s'éloigne de la pratique séculaire d'un chant canonique à deux voix de femmes, seule sur scène elle explore ces voix singulières. Marie-Pascale partage une expérience en racontant son histoire autrement qu'avec les mots... Un voyage au-delà du temps et des territoires.

Marie-Pascale est une artiste de la scène et du cinéma, du son et de l'image. Réalisatrice de documentaires (_Rouge Gorge_ en cours de production), comédienne de fiction (notamment dans _No Fun_ de Martine Doyen) et chanteuse de gorge en création (_Souffle inuit_). Le _katajjaq_, chant de gorge inuit, est au coeur de sa pratique. Des sons formés dans l'enfance par Marie-Pascale, des sons qu'elle ne sait qualifier. Puis à l'adolescence, elle écoute un disque de chants Inuit et elle se dit : « c'est ma voix ». Depuis une quête, autant identitaire que vocale, qui l'emmènera jusqu'à Iglulik, au
Nunavut, dans la famille de son mentor Inuk Charlotte Qamaniq. C'est par ce voyage guidé des sons du -katajjaq- que se révèle son propre métissage autochtone, ainsi que celui de son pays natal (le Canada). ph©Marie Magnin

Ven 21h30 – Galerie circulaire - 45 min

LA VIE PASSE DIABLEMENT VITE

CREATION Kubilai Khan investigations

On essaye d'accorder le souffle, le sang, la chair et les objets qui dansent autour de nous.
On collecte la parole au plus profond du corps, on la rassemble jusqu'à la bouche et puis un double mouvement s'empare de la suite. Une chute qui regarde vers un puits d'ombre et situe une blessure. L'autre qualité est une évaporation, un brouillage qui nous invite à nous accrocher au toucher pour se sentir exister.
C'est sur la scène du théâtre intérieur que se lève de troublantes et inquiètes réalités.
Une envie de trop dire ou trop peu, de décrire les sensations à l'oeuvre, de plonger tête la première pour ouvrir le crâne comme une boîte à outils. Souffler la poussière du futur, piétiner les *Insta stories* et s'accrocher à ce qu'on trouve, une langue comme un poing qui se desserre.
La vie passe diablement vite est une série de portraits bruts qui nous regarde droit dans les yeux, une parole comme au bord d'une falaise. ©MIC gadget

Ven 22 h – 2h en continu – Lieu secret

SOCIETE SECRETE DES JAGUARS

Un mystère en face en face

La Société secrète des Jaguars vous invite pour un voyage; vous ne verrez ni la mer, ni les lagons et pas plus le ciel aux mille formes animales qui captivent l'imagination; mais vous rencontrerez le jaguar.
Sacrée & secrète est l'origine des choses, mais je me dois ici de

garder sous silence ma conversation avec lui; il vous guidera au plus près d'un lieu où nait le feu. Le jaguar veille jalousement la beauté de ses flammes.
Qu'on le sache ou qu'on l ignore, on ne chemine jamais seul sur le chemin de la création… L'ange et la bête est une expérience, celle sans détour d'un face à face qui fouille l'invisible qui nous sépare de troublantes perceptions.
Déplacer le regard, faire surgir les invisibles; le jaguar ne vous lâchera pas en route…
Image DR

Ven 22h15 – petite scène - 30 min

KLINK

Luc Benito & Benoit Bottex

De la métamorphose du timbre aux cadences des patterns, Klink sillonnent des paysages sonores à travers oscillateurs, filtres et séquences audio. Le duo synthétiseur modulaire / machines et pads électronique s'évertue à produire une musique évolutive se laissant l'audace de l'improvisation et le souffle continu de l'exploration.

SOIREE DANCEFLOOR

INFINITE LOOP - **Vendredi 23h à 2h** – galerie circulaire

LEVRES DE BEURRE – LE FORMICA – CHARLOTTE ISABELLE

LEVRES DE BEURRE

L'envie de faire de la musique électronique en live leur est venue sur les dance floors toulonnais il y a quelques années. Armés de mini synthés (plus ou moins analogiques) et de boîtes à rythmes, ils saupoudrent leurs sets de samples de nanars (avec une préférence pour le genre zombie), dans l'espoir de vous faire danser et transpirer !

photo©LDB

LE FORMICA LIVE - Sylvain Ollivier

Né en 1981, Sylvain Ollivier est tour à tour musicien, dj et danseur. Ouvreur dans les théâtres pendant plusieurs saisons, il a créé un solo en forme de catharsis pour dire adieu au métier méconnu qui fut un temps le sien. Il présentera son solo lors de notre festival ainsi que son live Formica.

photo©Gaëlle Matata

CHARLOTTE ISABELLE

Début de années 2000, Charlotte et Isabelle se rencontrent dans la cours de récréation. Passionnées toutes deux par les rythmes percussifs et les sonorités abstraites elles décident de réaliser leur rêve de petites filles, créer de la musique avec comme seuls instruments de composition, des objets trouvés un peu partout dans l'école. C'est par la suite, lorsque leur projet a pris de l'ampleur, que leurs parents se sont rendus compte de leurs affaires. C'est à ce moment que les jeunes filles ont été envoyées dans une Paroisse à Saint-Vincent-et-les-Grenadine. Mal comprises mais inspirées, elles construisent un univers musical solide. Puis, avec le temps, toujours la même ambition les reliant, elles continuent. Sans arrêter. Et gagnent ainsi, petit à petit, le respect et la confiance de leur entourage. C'est en 2016 qu'elles signeront leur premier EP sur Stroboscopic Artefacts qui leur permettront de présenter leur musique au grand public. Un second EP"Hopis" en 2017 sur le Label Lemme.

photo©Charlotte Isabelle

SAMEDI // TOUR ROYALE // 15H - 2H

Sam 15h à 18h en continu – Plage Pipady - 30 min

LECTURE, MON AMOUR – Kubilai Khan investigations

Comment écrit-on l'amour en 2017 ? mots doux, mots crus … Notre époque en se focalisant sur les dynamiques numériques a-t-elle mis la langue amoureuse en désordre ? Les écrans ont-ils capturés le vertige amoureux en parvenant à le tenir au lasso acéré des sms, sextos et fait fuir toute passion de cette plongée où l'on ne sait plus tout à fait qui nous sommes ?

Puisque l'amour fait tourner le monde, il fait aussi tourner les langues, fertilisant nos imaginaires réchauffés par des sentiments tournoyants.

Alors, allons chercher des fleurs comme préconisent les chinois pour pouvoir se conter fleurette et espérer un jour flirter.

Sous d'autres latitudes, on préfèrera « râper du bois de réglisse « ou bien « peler la dinde » à moins que l'on nous ait posé un lapin et que l'on en garde une crotte sur le coeur. Le plaisir de se citronner à qui mieux mieux illumineront certaines nuits où l'on peut se lancer dans une partie de jambes en l'air, d'autres préfèreront se balayer à la milanaise, ou jouer au jeu des nuages et de la pluie. LECTURE, MON AMOUR (LMA) aime aussi danser le mambo des matelas. Retrouvez-nous sous un parasol, sur un transat pour un face à face qui ne vous laissera pas indifférent(e).

Sam 15h30 – Sentier des douaniers - 30 min

WAVES SPLASHING – Kubilai Khan investigations

Comment peut-on vendre ou acheter le ciel, la chaleur de la terre ? Si la fraîcheur de l'air et le murmure de l'eau ne nous appartiennent pas, comment peut-on les vendre ? Une aiguille de pin qui scintille, un rivage où clapotent les vaguelettes, une brume légère, composent une odyssée qui donne du vent à nos talons. Partir pour une balade, se délester, suivre un sentier, glisser vers des sensations et des perceptions où surgissent les échos flottants de lointains imaginaires. Revenir aux variations des environnements et aux différences des temporalités. Tomber et parler à des pierres nues, traverser un nuage; le monde a beau être plein, il est toujours inachevé. Mieux chaque chose parfaitement existante se révèle virtuellement en voie de métamorphose comme un processus sorcier qui inverse les perspectives, génère le doute, comme une petite géographie hallucinée. Waves Splashing fonctionne avec des fragments de narration qui sont comme des pièges. Ses vagues cherchent l'interrupteur qui va casser la communication.

Sam 15h45 – Galerie circulaire - 20 min

SHAKESPEARE REMIX – Kubilai Khan investigations

Avec Gabriela Ceceña, Idio Chichava et Ivan Mathis

photo©JMB

Sam 16h - Grande scène - 30 min

UN CAS FORT SINGULIER

Cie L'Œil ivre

Romain Bertet et Marc Baron

Capharnaüm de mouvement. Gesticulation sonore. Une implosion de matière brute. Des amorces inlassablement répétées, des actions en ruine. Le premier s'obsède à sculpter avec ses bras, ses jambes les particules qui l'entourent. Le second presse les boutons d'anciennes machines et regarde parfois l'autre, comme pour vérifier quelque chose. Certes ces sons qui, accrochés au mouvement, semblent faire entendre les moindres détails du geste. Alors…

photo©Sem Brundu

Sam 16h30 et 17h – Galerie circulaire - 15 min

LESSON OF MOON – Cie Shonen (cf. artiste invité p 6)

Les interactions entre êtres humains et robots dans la société fournissent à cet égard un matériau fascinant pour les artistes qui peuvent s'en emparer pour interroger la spécificité de l'homme, son rapport à la représentation de soi ou à l'anthropomorphisme – cette capacité à projeter des caractéristiques humaines à d'autres entités, comme des dieux ou, au XXIe siècle, des robots.

Eric Minh Cuong Castaing propose une déclinaison de son ballet School of Moon (2016) qui met en scène des enfants et des robots humanoïdes. Dans les salles d'exposition, une jeune danseuse de ballet et un petit robot s'engageront dans un processus de mimésis empathique questionnant notre perception de l'humain et du non humain. Le duo composera des « tableaux vivants » inspirés d'icones de la peinture religieuse, dans une chorégraphie ritualisée où se glisseront des gestes contemporains, comme ceux que les « *digital natives* » exécutent sur leurs tablettes tactiles. Evoquant une mystique du corps fusionné à ses représentations passées et actuelles, le spectacle interroge notre rapport à une nouvelle communauté humaine, en présence des robots que cette dernière engendre et accueille en son sein, et qui la transforment.

©shonen – Mathilde Supe

Sam 17h - Petite scène - 30 min

TAPETRONIC

Tapetronic c'est Alexis Malbert et vice-versa ou plutôt auto-reverse dans son cas. Depuis 1999, il détourne, recycle et transforme des cassettes audio et des magnétophones pour en faire des machines à jouer de la musique. Inventeur, entre autres, de la Scratchette, la cassette qui scratche, ou de la Vibro-K7, de l'Audio-Skate, du Walkman roulant, il agit directement sur des dispositifs mécaniques permettant de produire une musique curieuse et dynamique où le geste est source d'énergie. Présentation de 3 instruments (Scratchettes).

Alexis Malbert animera un atelier le samedi à 15h (durée 30 min) / Sur inscription

photo©Belka Belk

http://www.alexismalbert.com/tapetronic-all/

Sam 19h – Dalle Pipady - 30 min
OUT OF THE BOX - Kubilai Khan Investigations

Partenariat inauguré entre le Conservatoire TPM et Kubilai Khan investigations qui se proposent, ensemble, de décloisonner et d'activer des transversalités de pratiques artistiques pour relancer nos capacités d'imaginations, d'anticipations et de créations plurielles. Il y a tout autour de nous des fables sociales, des disciplines & des consentements qui collent au corps et à l'âme de tout un chacun. Alors même si la terre semble bien en place sous nos pieds, on peut aisément entrevoir les failles où s'identifient des défauts, des débordements, des points d'effondrement. Repérer ce qui arrive au corps, ce qui arrive dans la perception que l 'on a du corps de l'autre, dans l'enregistrement de la rencontre, dans l'évitement et dans les télescopages entre les corps. La modernité recharge tout autant qu'elle recycle un nouvel empire des signes qui mets les doigts partout; dans nos gestes et paroles, dans nos attitudes et pensées, dans des à coté ou des régions incertaines où se glissent en creux ou en excès une nouvelle carte qui nous appartient de questionner: celle de nos possibilités. OUT OF THE BOX résiste à l'usure du monde et fabrique un lexique nomade qui écoute la rime et la vie.
photo©Marie-Eve Heer

Sam 19h - Grande scène - 15 min
AIKI SIRENE SHOW – Snk Heartistic World
Défilé

Hair show » éventail de coiffures sur le thème des sirènes ambiance heartistic world. »
Découvrez le " Corner style Afropunk chic » de Constellations.

Sam 19h15 – Grande scène - 15 min
HAKA - Kubilai Khan Investigations
Le haka est une danse chantée, un rituel des insulaires du Pacifique Sud pratiqué lors de conflits, de manifestation de protestation, de cérémonies ou de compétitions amicales pour impressionner les adversaires. Il n'est pas rare de trouver dans les paroles des haka des mots crus, et des insultes à destination de l'ennemi. Dans la culture Maori, cette danse complexe est une expression de la passion, de la vigueur et de l'identité de ce peuple. Le haka, plus qu'un passe-temps, est une coutume d'importance, particulièrement au moment de souhaiter la bienvenue lors de rencontres sociales. La réputation des tribus reposait en partie sur leur habileté à faire le haka (hamana mahuika). Il existe différents hakas mais on y retrouve deux figures imposées : le pukana (yeux exorbités) et le whetero (langue sortie). Le blanc des yeux doit exprimer la pureté, la fierté, le défi, et la grimace, inspirer la terreur et démontrer l'absence de peur. Littéralement, le terme « Haka » veut dire « danser et chanter ». Cette danse est devenue célèbre à travers le monde grâce au rayonnement de l'équipe néo-zélandaise de rugby à XV, les All Blacks. Sans méconnaître les différentes polémiques autour de l'appropriation culturelle, cette proposition pose sur un terrain commun des jeux tactiques qui réfléchissent aux différents usages et procédés d'emprunts culturels qui se lovent dans le monde globalisé suggérant des formes d'interaction, des matières mouvantes et malléables dans le temps.

Sam 19h30 – Petite scène - 45 min

TOUT EST BEAU - Erwan Hakyoon Larcher

T o u t E s t B e a u est un groupe tout seul, une musique à voir, entre expérimentations krautrock et techno faite maison avec une batterie Premier et trois baguettes, un synthétiseur Mini Brute et un Korg Minilogue, une pédale Analog Delay, une pédale TC.Hélicon HarmonySinger, un casque SennHeiser trafiqué en Micro.

L'idée est physique, le geste précède le son, le musicien les machines.

photo©Maud Scandale

Sam 20h – Galerie circulaire - 20 min

ZOO – Kubilai Khan investigations

Avec Ivan Mathis

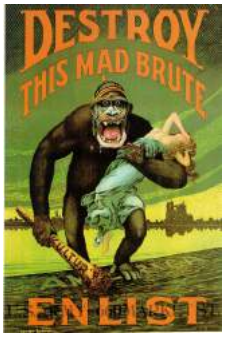
photo©Marie-Eve Heer

Sam 20h20 – Galerie circulaire - 20 min

BE BENSHI – Charles Robinson

CINE-CONCERT

Charles Robinson, écrivain, occupera le rôle du benshi, qui lors de l'apparition du cinéma au Japon interprétait en direct la bande son des films américains. Lors de cette projection a cappella, il sera question de la victoire des mâles sur les blondes américaines, de cooking et de manucure, d'escapades sauvages et de buildings en verre.



Sam 20h45- Petite scène - 45 min

SILVER

Marie-Caroline Hominal // MadMoiselleMCH

Marie-Caroline Hominal est une danseuse, chorégraphe et performeuse actuellement sur Genève. Elle combine les différents éléments de ces travaux, danse, performances, écriture et musique, pour offrir des créations hétéroclites plurielles...

photo©Irina Ropa

www.madmoisellemch.com

SOIREE DANCEFLOOR

DANCEFLOOR TROPICAL – **Samedi 23 h à 2h** – galerie circulaire

SUPERETTE CHICAGO et DENGUE DENGUE DENGUE

SUPERETTE CHICAGO

Supérette Chicago est une alimentation phantom (accessoirement DJ inexpérimenté) qui fournit une tension continue positive sur le signal du courant des musiques dansantes. Il cultive ses sons en injectant des piments de synthèse qui conduisent inévitablement à des coups de chauds.

La Supérette Chicago ne se fournit pas chez les gros distributeurs et ne passe sur ses platines que des disques qui grattent et qui ne tournent pas rond. Il se peut que se dégage une certaine poésie électro - magnétique de ce phono-pillage et que son set aborde une crique où sommeillent de voluptueuses sirènes en mal de chants.

DENGUE DENGUE DENGUE

Derrière les masques se cachent **Felipe Salmon** et **Rafael Pereira**, deux producteurs, DJs et graphistes de Lima, Pérou. Lors de leurs performances live, ils ajoutent une partie vjing pour créer un spectacle audiovisuel complet et impeccable, talent pour lequel ils sont immédiatement reconnus dès le milieu de l'année 2010. Chaque performance est accompagnée de visuels et de masques délirants. Début 2011, ils commencent à publier leurs propres productions, à travers les blogs et les plateformes spécialisées parmi les plus importants du milieu, aux Etats Unis, en Europe, et au Royaume-Uni. Leur son unique se propage rapidement, et se fait entendre dans les plus grands festivals et concerts de Lima. Avec le « Collectif Auxiliar », ils démarrent le projet des soirées « TOMA ! », aidant ainsi à consolider une scène créative et innovatrice de la « tropical bass » à Lima.

photo©Hilda Melissa Holguin

https://denguedenguedengue.net/

DIMANCHE // HOTEL DES ARTS - MUSEE D'ART - LE LIBERTE

14H - 21H

HOTEL DES ARTS

Dim 14h à 18h en continu

SPLENDEURS DU DESORDRE - Kubilai Khan investigations

Où soufflent des poussières …

Constellations retrouve l'Hôtel des Arts, après avoir proposé Exposition aux Intempéries en regard de la passionnante exposition « Les Parfums de l'Intranquillité ». Cette fois-ci c'est la rencontre avec l'oeuvre du photographe Mathieu Perrot qui ajustera nos intentions. L'une d'elles sera de trouver la bonne distance pour opérer le face à face tel le photographe et son sujet, l'autre de converser avec ses images qui questionnent très fortement périphérie et milieu ainsi que la violence des normes établies par la société. Avec souplesse, la danse cherchera un circuit d'échanges, un souffle de poussières, une certaine vie physique pour imaginer ce qui demeure à l'extérieur des images, ce qui s'échappe. Contrechamps et discontinuités pour ne pas se laisser réduire dans une forme et suggérer l'expérience de l'infinitude de l'espace tel que les nomades la vivent. Turbulences qui nous rappellent qu'il est parfois difficile d'énumérer tout ce que l'espace peut engendrer. Une installation et création sonore suggérant cette résistance à la norme pour poursuivre le voyage et les pensées qui doivent rester en mouvement.

« Une image, est ce en quoi l'Autrefois rencontre le Maintenant dans un éclair pour former une constellation … » Walter Benjamin.

photo@Mathieu Pernot /DR

Dim 16h – 25 min

CHANT INUIT - MARIE PASCALE DUBE

(Cf. page 12)

Dim 16h - 30 min

CHORALANGUE – Chorale participative

MUSEE D'ART

Dim 14h30 - 35 min

LOUIS PI / XIV

Ridzcompagnie // Simonne Rizzo

Danseuse depuis son plus jeune âge, et désormais chorégraphe au sein la Ridzcompagnie, Simonne Rizzo présentera sa création "Louis Pi /XIV", mettant en scène le pouvoir absolu, oscillant entre interdiction et tolérance… les conséquences de tous les pouvoirs.

Avec Pauline Brottes, Claire Chastaing, Simonne Rizzo

photo©Michel Caillou Varlet

Dim 15h à 18h en continu – Muséé d'Art

LABO FICTIONNEL – Kubilai Khan investigations

Les scènes prennent de nouvelles formes, retrouvez-les au «Labo» au Musée d'Art.

" Lorsque s'envole le toit de la maison du langage et que les mots ne protègent plus, moi je parle » Alejandra Pizarnik.

Le « Laboratoire fictionnel « ouvre une dimension souple, dissidente et contrastée pour écouter, voir & ressentir des échos non filtrés. Il invite à une ballade parmi les rayonnages d'une médiathèque et le classement encyclopédique qui range nos savoirs en domaines.

Espaces intimes, bruts, sans apprêt où se délivrent le double fond de nos existences, cette expérience s'intéresse aux langues qui ne restent pas dans leur poche. Curieux de formuler de nouvelles possibilités dramaturgiques, de s'interroger sur le présent et ses contradictions; le " Labo" produit des séries bio-fictionnelles qui se poste à la frontière des vécus et scrute la mise en récit des vies. Il opère comme une planque pour espionner le réel et ses détournements.

Enregistrements sonores de paroles vives qui libérées de la gangue des conventions dynamisent les ressources du langage et décrivent une marche comme un enfoncement dans la forêt obscure de nos corps.

Cette recherche procède comme une exploration dans les écritures du réel qui écoutent les plis de nos vies, les rebondissements et vertiges où s'enroulent nos corps.

Questionnant les directions où filent nos vies, les voies que prennent les choses, le Labo va éditer une collection de récits autour : des sexualités contemporaines ainsi que des expériences non catégorisables n'appartenant à aucun catalogue, son intention est de déplacer le regard vers différentes formes d'expression.

Cette série s'intéresse aux dimensions corporelles et situationnelles pour intensifier la relation au direct et se déleste de tout ce qui l'encombre. Trouver ce qui tremble en nous et laisser le jeu respirer.

Dim 16h - Musée d'Art - 40 min

RAFALES *(adaptation performative)*

Benjamin Bertrand

L'orage et la rafale renseignent sur un état d'instabilité de l'air, fluide commun entre l'espace du dedans et celui du dehors.

En 2015, Benjamin Bertrand crée Orages, solo en collaboration avec le plasticien Patrick Laffont. Orages est une autofiction chorégraphique, une écriture de soi qui prend racine dans une donnée autobiographique : celle de la naissance sous X de Benjamin Bertrand. Rafales poursuit cette recherche autour de l'origine et de son mouvement ondulatoire. Rafales est une scène de rencontre amoureuse entre le fluide dynamique du vent, un paysage matériel et un couple. Rafales explore l'espace de l'entre-deux, tendu entre le premier souffle qui unit et le dernier souffle qui sépare.

photo©Carla Maria et Daniel MacMahon https://benjamin-bertrand.com / TEASER https://vimeo.com/220780007

Dim 17h – Musée d'art – 16 min 30
LABYRINTHUM - Cie Synergie (cf vendredi 15 septembre)

Dim 18h - Musée d'Art - 30 min
THE SPLEEN
Charles Robinson et Frank Micheletti

Nous ne sommes pas tranquilles avec les malheurs du monde. Nos corps incorporent des toxiques. Ils grouillent, râlent, protestent et craquent. Nos symptômes chantent avec les humiliés. Nous avons pourtant l'intuition d'autres possibles, où jouent les écosystèmes, les entrailles, les liens souples, les formes de vie, les escapades et les raccourcis.
Alors, imaginons une science : la spleenologie, qui devrait autant à l'étude des ruses primitives qu'à la lecture de très anciens traités chinois. Une science qui serait à la fois une méthode archéologique, un art martial, une hypothèse thérapeutique.
En usant des arts spleenétiques, nous ploieront et déplieront des voix, des corps, des aventures proches ou lointaines, des récits parallèles et méconnus, pour exsuder le Spleen qui empoisonne nos existences.

photo@DelphineMicheli http://kubilai-khan-investigations.com/?ID=103&lg=fr

LE LIBERTE

Dim 14h30, 16h30 et 17h30 - 15 min
PHOENIX#SONGOFDRONE (cf artiste invité p 6)
Cie SHONEN // Eric Minh Cuong Castaing
" #songofdrone est une étape de travail de la prochaine création Phoenix dont la première est prévue en juin 2018 au Festival de Marseille.
Les drones robotiques évoquent aussi bien des jouets téléguidés de notre enfance que les drones de surveillance et de combat de nos guerres actuelles. Ici, durant 15 minutes, un être humain est mis face à un drone dont la danse matérialise l'impact sensoriel et psychologique de la machine volante sur l'homme. "

photo@Marc Da Cunha Lopes

Dim 15h30 - 40 min

OUVREUR

Sylvain Ollivier

Né en 1981, Sylvain Ollivier est tour à tour musicien, dj et danseur. Ouvreur dans les théâtres pendant plusieurs saisons, il a créé un solo en forme de catharsis pour dire adieu au métier méconnu qui fut un temps le sien. Entre danse, théâtre et burlesque, il y parle de son expérience et dévoile le quotidien de ce métier : tout ce que le public ne peut deviner – la répétition jusqu'à l'absurde des tâches quotidiennes, les longs moments d'attente, les moments de solitude... « Que ferait un ouvreur à qui l'on donne le droit d'être sur scène? Comment utiliserait-il cette liberté soudaine ? »

photo@Eric Merour

Dim 17h - 15 min

Y ALLER OU PAS

Sylvain Ollivier

Y aller ou pas ? Comme point de départ pour sa deuxième création, Sylvain Ollivier s'intéresse à nos réactions dans les moments où nous devons - ou devrions – agir. Accompagné de Marine Colard et Christophe Ives, il observera et dissèquera ce que cela produit chez chacun de nous comme comportements, comme paroles et comme gestes en fonction des différentes situations vécues. Il regardera aussi comment ces comportements peuvent être le résultat d'anticipations, souvent négatives, et de suppositions erronées.

PROJETS PROPOSES PENDANT LE FESTIVAL CONSTELLATIONS ET MENES PAR DES ARTISTES INVITES

Inscriptions auprès de publics@kubilai-khan-investigations.com

ATELIER DANSE ET MUSICALITE PROPOSE PAR CEDRIC GAGNEUR

Samedi 16 sept. de 11h à 12h30 - Tour Royale / Grande scène - Tout publics

L'atelier commencera par un échauffement corporel complet et intense. Puis, le cœur de l'atelier sera d'explorer dans différents exercices, sur différents styles de musiques, seul ou à plusieurs le maximum de relations possibles entre danse et musique. A vos corps, prêt, dansez !

ATELIER/DEMO "SCRATCH TA K7" AVEC TAPETRONIC

Samedi 16 sept. de 15h à 17h - Tour Royale / Petite scène - Tout publics

L'artiste TAPETRONIC vous invite à partager sa passion des manipulations sonores en vous apprenant à détourner et recycler des cassettes audio et des baladeurs pour en faire de nouveaux instruments de musique.
Ambiance ludique et magnétique assurée, les possibilités offertes sont infinies : on fabrique des bandes à scratch, on fait rouler des baladeurs, on enregistre sur des supports insolites... et bien plus encore ! A la fin de l'atelier, les participants pourront repartir avec leurs K7 bricolées. Dans le prolongement de l'atelier, Tapetronic donnera un concert de scratch K7.

Artiste-intervenant : Alexis Malbert (Tapetronic) > plus d'info sur son travail ici : www.alexismalbert.com
Une vidéo pour vous donner une idée : https://www.youtube.com/watch?v=UZa-xvBp6Xc

ATELIER DANSE ENFANT AVEC LA CIE SHONEN ANIME PAR LE CHOREGRAPHE ERIC MINH CUONG CASTAING

Samedi 16 sept. de 14h à 14h45 - Tour Royale / Grande scène – 7-11 ans / places limitées

L'atelier consiste à « chorégraphier » au ralenti, suivant une technique que le chorégraphe appelle le « slow motion », basée sur des protocoles et consignes laissant vivre la « vibration » du mouvement des enfants. Cette technique en quelque sorte ralentit le rythme des enfants, les menant dans un état de concentration jusqu'à l'immobilité du corps mimant l'objet. Aboutissant à des compositions évoquant une danse vibrante et enfantine, des tableaux vivants, une fiction de paysage. Nous conservons cette idée de composition commune en temps réel, parce qu'elle donne lieu à une expérience unique. Ce travail in situ, jouant avec l'architecture des lieux, vise un déplacement du regard, entre réalité quotidienne et fiction, pour les enfants acteurs mais aussi pour le public.

CHORALANGUES PROJET PARTICIPATIF DU FESTIVAL CONSTELLATIONS

Après s'être exercé au commentaire sportif l'an dernier, la chorale continu son exploration sonore et se penche sur les langues du monde. Accompagné des étudiants en langue française de l'association CAAA, la chorale continue son principe de mixité, pas besoin de savoir chanter, venez tenter l'expérience !

Répétitions:
Metaxu

Lundi 4 septembre : 18h-20h
Mardi 5 septembre: 18h-20h
Mercredi 6 septembre: 18h-20h
Lundi 11 septembre: 18h-20h
Mardi 12 septembre : 18h-20h
Jeudi 14 septembre: heure à préciser

Restitutions :
Tour Royale – 15 septembre : 19h30 ; 16 septembre : 15h30
Hôtel des Arts - 17 septembre : 16h

ATELIER DU REGARD - JEUNES POUSSES

Samedi 16 sept. à partir de 16h - Tour Royale – 6-12 ans
Dimanche 17 sept. à partir de 14h30 - Tour Royale – 6-12 ans

« **JEUNES POUSSES** » est une expérience à vivre par les enfants de 6 à 12 ans, qui vise à considérer l'enfance dans sa diversité en laissant parler et écouter la perception de cette hauteur particulière, lui donnant de l'importance, sans imposer le propos adulte. Dans un parcours du spectateur fait de 6 spectacles durant le festival, nous donnerons un statut à cette parole, sans l'infantiliser, mettant en exergue son intérêt.

PROGRAMME JEUNES POUSSES

SAMEDI 16 SEPT

A 1**4h** possibilité de suivre l'atelier de danse pour enfants proposé par Eric Minh Cuong Castaing.
Suivi des spectacles :
15h - Labyrinthum - Cie Synergie
16h - Boucle - Cie Xuan Le
16h30 - Lesson of Moon - Cie Shonen

DIMANCHE 17 SEPT

14h30 - Louis PI/XIV - Ridzcompagnie
15h30 - Splendeurs du désordre - Cie Kubilai Khan Investigations
16h30 - Phoenix#songofdrone

EN AMONT DU FESTIVAL CONSTELLATIONS ET POUR SE METTRE EN JAMBES RETROUVEZ L'EQUIPE DE KUBILAI KHAN INVESTIGATIONS :

Samedi 9 septembre – A partir de 15h à LE VOLATIL (Inauguration du lieu de la Cie L'œil ivre).
Jeudi 14 septembre – 18 à 21h - WARM UP Constellations au METAXU
Jeudi 14 septembre – 18 à 21h - WARM UP Constellations à l'INITIO

SITES DU FESTIVAL CONSTELLATIONS

FESTIVAL GRATUIT ACCES LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

TOUR ROYALE
Avenue de la Tour Royale, 83000 Toulon

HOTEL DES ARTS
236 Boulevard Général Leclerc
83000 Toulon

MUSEE D'ART
113 Boulevard Général Leclerc, 83000 Toulon

LE LIBERTE, SCENE NATIONALE DE TOULON
Grand Hôtel - Place de la Liberté
83000 TOULON

TOUR DES TEMPLIERS
Place Massillon, 83400 Hyères

PARCOURS DES ARTS
Hyères

LE VOLATIL
155 rue du Maréchal Audeoud
83000 Toulon

INITIO
23 bis rue Pierre Semard, 83000 Toulon

METAXU

metaxu est un espace d'art, un lieu associatif géré par des artistes pour des artistes invités à créer sans condition de formes. C'est un lieu, et espace de 120m2 dediés à l'expérience et aux rencontres et un café association. Place du Globe, Toulon.
http://metaxu.fr/

LE TELESCOPE - Tour Royale

Le Télescope vous permettra d'apercevoir les objets célestes invités pendant Constellations # 7, c'est aussi le quartier général (le QG), là où l'on prend le temps de se poser. Il y aura des rencontres avec les artistes du festival pour tout simplement se parler.
C'est aussi un saloon, un endroit où l'on peut épancher sa soif ; vous y apprécierez les tanins si profonds et uniques du cépage Mourvèdre et du Bandol remarquable du domaine **Château Salettes** mais aussi faire la rencontre d'un coktailiste aux gestes particulièrement bien dosés.
Soif d'aventures et d'ovnis sonores car les platines vinyl glisseront des disques qui ne grattent pas les oreilles et qui font le tour du monde. Dans le panorama mi flottant de La Tour Royale et sa vue imprenable sur la rade toulonnaise, LE Télescope vous séduira par sa décoration qui invite aussi aux voyages, assurée par **La Fabrique**, (l'Espace Création des compagnons d'Emmaüs Var) qui redonne une seconde vie aux mobiliers avec un talent pétillant qui insuffle couleurs et légèreté à des meubles uniques qui ont des histoires à vous raconter.
Vous vivrez assurément des aventures au Télescope.

DANS SES EDITIONS PRECEDENTES, CONSTELLATIONS A INVITE

La nouvelle émergence chorégraphique :
Les chorégraphes : Nina Santes (France), Jozsef Trefeli (Suisse), Thomas Lebrun (France), Yann Lheureux (France), D.A.R.D. (France), Romain Bertet (France), Yvann alexandre (France) Amala Dianor (France), Jann Gallois (France), Junaid Jemal Sendi (Ethiopie), Dimitri Jourde (France), Giota Kallimani (Grèce), Eva Klimac-kova (Slovaquie), Sophiatou Kossoko (France), Sebastien Ly (France), Sandrine Maisonneuve (France), Chiharu Mamiya (Japon), Alban Richard (France), Galuh Pangestri (Indonésie), Aladino Ribera Blanca (Mexique), Wen-Chi Su (Talwan), Alma Söderberg (Suède), Simon Tanguy (France)...
Les danseurs : Hambrouch Ahmad Rifai (Syrie), Viktoria Andersson (Suède), Sara Tan (Singapore), Livia Balazova (République Tchèque), Olivia Caillaud (France), Rolando Roche (Perou), Pape Fall (Mauritanie), Gabriela Ceceña (Mexique), Idio Chichava (Mozambique), Mélanie Cholet (France), Maxime Fossati (France), Takumi Fukushima (Japon), Péter Juhász (Hongrie), Erwan Larcher (France), Ikue Nakagawa (Japon), Cynthia Phung-Ngoc (France), Emilio Urbina, Esse Vanderbruggen (Belgique), Csaba Varga (République Tchèque), Bi-Jia Yang (Indonésie), Compagnie Amala Dianor: Pansun Kim, Joachim « JKid » Souhab, François Przybylski, Geneviève Osborne (France), Compagnie Kerman (Sébastien Ly, Vahan Kerovpyan), Compagnie Mille Failles, Compagnie Ormone, Compagnie Timbila Muzimba : Edna Celeste, Idio Chichava, Edivaldo Ernesto, Sonia Janet, Horacio Macuacua, Alberto Nhabanga, Cândido Salomão, Zango (Mozambique)
...
La musique inventive et libre :
Jean-Loup Faurat (France), Trioskyzophony (France), Koqa (Suisse), Hifi Klub (France), ARLT (France), Takamo Araki (Japon), Benoit Bottex (France), Zeen Bong Shon (Corée), Ali Boulo Santo (Sénégal), Laure Brisa (France), Marine Colard (France), Miguel Constantino (France-Portugal), Mathias Delplanque (France), Tsirihaka Harri (France), Yoko Higashi (Japon), Alain Johannes (Etats-Unis), Min Jung Kang (Corée), Erwan Larcher (France), Inbo Lee (Corée), Guillaume Mazard (France), Laurent Saussol (France), Gilles Sornette (France), Alma Söderberg (Suède), Hendrik Willekens (Belgique), Hama Yôko (Japon), Sheik Anorak: Frank Garcia (France), aMute (France), Alex French New Wave (France), Audiopixel (France), Blue Mantra (France-Inde), Catman: David Taïeb (Belgique), Seb Martel (France), Cercueil: Nicolas Devos et Pénélope Michel (France), Duo Takumi Fukushima & Rui Owada (Japon), Kafka (France), Kebrasound (France), L'Ocelle Mare: Thomas Bonvalet (France), Louis 2000 (France), Mensch (France), Optical Sound : Pierre Belouin (France), Papier Tigre (France), Plapla Pinky : Maxime Denuc et Raphaël Hénard (France), Red Rails (France), Stranded Horse: Yann Tambour (France), Tomoko
Sauvage (Japon), Tapetronic (France), Witxes (France)
...
Les formes hybrides performatives :
Frédéric Ferrer (France), Cie ElBissop (Japon), Les Mecaniques célibataires (France), Vincent Bredif (France), Lucie Albon - Dessins (France), Sem Bundun - Photographie (France), Elise Cervetti - Video Mapping (France), Benoit Chapon - Photographie (France), Camille Chatelain - Cirque (France), Masako Hattori - Arts visuels (Japon), Yann Lasserre - Video Mapping (France), Hildegarde Laszak - Arts Plastiques (France), Ivan Mathis - Sculpture lumineuse (France), Mathieu Perret - Photographie (France), Guy Thouvignon - Photographie (France), Hendrik Willekens - Performance plastique et sonore (Belgique) ...

CONSTELLATIONS EXISTE DEPUIS 2009

2009 CONSTELLATIONS # 1
2012 CONSTELLATIONS # 2
2013 CONSTELLATIONS # 3
2014 CONSTELLATIONS # 4
2015 CONSTELLATIONS # 5
2016 CONSTELLATIONS # 6

AVEC LE SOUTIEN DE

DE TOUS LES CONTRIBUTEURS A LA CAMPAGNE DE CROWDFUNDING (juin 2017) ET DE TOUS LES BENEVOLES DU FESTIVAL.

CONTACTS

ADMINISTRATION
Cathy CHAHINE
Tél /Fax. +33 (0)4 91 73 95 53 Mobile +33 (0) 6 40 14 17 72
administration@kubilai-khan-investigations.com

CONTACT PRESSE
Yamila FARHAT
Tél. +33 (0)6 77 91 13 82
production@kubilai-khan-investigations.com

COORDINATION ET RELATIONS PUBLICS / INSCRIPTIONS ATELIERS
Marine COLARD
Tél. +33 (0) 6 27 22 37 66
publics@kubilai-khan-investigations.com

SITE/ CONSTELLATIONS

www.kubilai-khan-constellations.com

SITE/ COMPAGNIE

www.kubilai-khan-investigations.com

FACEBOOK

Festival Constellations

INSTAGRAM

kubilaikhaninvestigations

VISUEL CONSTELLATIONS # 7
Design graphique : Hélène Mailloux
Photographie : Jean-Michel Blasco

Kubilai Khan Investigations est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication/DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, subventionnée par la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil départemental du Var et la Ville de Toulon. Elle reçoit le soutien de l'Institut français pour ses projets à l'étranger.
Siège social : 31 rue Mirabeau - 83000 TOULON
SIRET 410 679 815 000 51 - APE 9001 Z
Licence entrepreneur de spectacles 2/1099778- 3/1099779- TVA FR 684 106 798 15