CONSTELLATIONS

12—16 SEPT —2018

DOSSIER DE PRESSE

Ollioules
Hyères
Toulon

8e FESTIVAL

EDITO

CONSTELLATIONS, quelques notes pour les étoiles.

Le Festival Constellations s'ingénie à imaginer d'autres approches entre les lieux, les créations et les publics. Il a une curiosité attisée pour les nouvelles scènes qui font voler en éclats les cases et nous invitent à prendre le large. Manifestement animé d'un désir d'agir avec la ville en dessinant des circulations du sensible dans l'espace public; chaque édition relance une cartographie audacieuse de la création contemporaine. Aiguisé par une variété de langages artistiques qui partagent des imaginaires secoués et reliés à des qualités de contacts, cette balade urbaine accompagne la valeur immatérielle de la production artistique en étroite corrélation avec la vie des territoires.
Une exploration, un déplacement, un dépassement: cette constellation arts / espaces / publics déclenche et encourage une culture joyeuse, inventive, critique et vitale.
Danses, musiques, arts visuels, théâtres, performances, films, radio éphémère, projets participatifs… Constellations ouvre le champ des possibles de nos expériences esthétiques. La ville est un langage des surfaces, des strates qui se relance dans la direction du monde sensible en jouant avec les mondes des arts vivants. Faire corps avec le territoire.

Frank Micheletti

PRESENTATION DE LA COMPAGNIE

À plus de 20 ans d'existence et plus de 30 créations représentées en France et dans plus de 60 pays, Kubilai Khan investigations s'est affirmée comme une plateforme de créations plurielles, une fabrique de dynamiques artistiques de l'échelle locale à l'échelle internationale. Depuis les côtes du Mozambique jusqu'à la baie de Tokyo, glissant d'un fuseau horaire à l'autre, activant aussi bien les transversalités de langages artistiques que les transformations de nos sociétes et la place des arts dans nos nouvelles perspectives.

Pour plus d'informations : http://kubilai-khan-investigations.com/

Vive la Danse, Brest ©Marie-Eve Heer

Kubilai Khan Investigations compagnie nationale est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication/DRAC PACA, par la Région SUD Provence-Alpes-Côte d'Azur, subventionnée par le Département du Var, la Ville de Toulon et Toulon Provence Méditerranée. Elle reçoit le soutien de l'Institut français pour ses projets à l'étranger.

5 JOURS DE FESTIVAL

Du 12 au 16 septembre 2017

30 spectacles, 3 concerts, 5 dj set

OLLIOULES – HYERES - TOULON

COMPAGNIES / ARTISTES INVITES

Anne **ALVARO**, Nicolas **DAUSSY** & Thierry Thieû **NIANG** • **ARP TARK** • Guillaume **CANTILLON** (Le Cabinet de Curiosités) • Volmir **CORDEIRO** • Olivia **GRANDVILLE** (Spirale de Caroline) • Christophe **HALEB** (Cie La Zouze) • Daniel **HAAKSMAN** • Panagiota **KALLIMANI** • **LOYA** • Anne Lise **LE GAC** & Aymeric **HAINAUX** • **MICHIGAN** • Soa **DE MUSE** • Mickaël **PHELIPPEAU** & Erwan **KERAVEC** (bi-p association) • **POTOCHKINE** • Gwendoline **ROBIN** & Gaëlle **BOURGES** (association Os) • Lilian **STEINER** • Marcela **SANTANDER CORVALÁN** (Fabrik Cassiopée) • Nina **SANTES** • Alma **SODERBERG** • Sofia **TEILLET** (l'Amicale) • Toméo **VERGÉS** (Cie Man Drake) •Washington **TIMBÓ** • **YAGUARA** et l'équipe artistique de **KUBILAI KHAN INVESTIGATIONS** : Gabriela **CECEÑA**, Marine **COLARD**, Esse **VANDERBRUGGEN** et Frank **MICHELETTI**

DANCING ON CONSTELLATIONS

MERCREDI 12 SEPTEMBRE 2018 - OLLIOULES

18h à 22 h

L'élégant centre ancien de la ville d'Ollioules accueille le festival Constellations pour une ballade chorégraphique et musicale qui joue la complicité avec l'esprit des lieux.

Accords et dialogues pour ouvrir des chemins entre arts / espaces / publics en favorisant des passages vers des cultures joyeuses, inventives et vitales.

Danses, musiques et arts visuels qui offrent des expériences esthétiques et des plages de confiance sans perdre de vue le flux du présent. La ballade commencera à toute vitesse puisqu'elle flashe sur le double champion du monde de Moto Raymond Roche et zoome sur l'incroyable trajectoire de ce pilote de légende qui va pour la première fois se retrouver de l'autre côté de la rampe accompagné d'une danseuse.

Musiques, danses et courses de motos pour des pointes de vitesse annoncées à 340 KM /h pour nous faire ressentir ce qu'il se passe dans le corps et l'esprit quand on file à de telles vitesses ? Raymond Roche remonte le fil de sa mémoire et nous dévoile les clés du moteur qui l'ont poussé sur les circuits à braver les dangers et la peur de la chute. Changement d'allure avec un karaoké qui remonte le fil du temps et nous invite à pousser la chanson avec Pétula Clark, Françoise Hardy pour des plaisirs jamais démentis. Ce parcours aux multiples rebondissements vous réservera d'autres surprises; il se rapprochera des ateliers des métiers d'arts pour inventer de stimulants échanges et se poursuivra par une discothèque tropicale à ciel ouvert qui nous fera voyager dans les » Barrios latinos « emportés par les rythmiques et les mélodies totalement envoûtantes et addictives de la Cumbia.

Personne n'y résistera, nous apprendrons ensemble quelques pas de cumbia pour partager ce bal latino dans la plus grande joie: avis de Tornada Tropical le 12 septembre sur la place Victor Clément métamorphosée pour une exotique fiesta enfiévrée et joyeuse.

18h *« Premier podium »* - Place Marius Trotobas

18h45 *« Danse, Danse, Danse »* - Place Jean Jaurés, petit amphithéâtre

19h *« Astrotrailer Karaoké, la nuit n'en finit plus »* - Rue Gambetta et rue Berthelot

19h30 *« Le Dinosaure était là »* - Place Victor Clément

20h-22h *« Tornada tropical »* - Un bal cumbia - Place Victor Clément

WALKING ON CONSTELLATIONS

JEUDI 13 SEPTEMBRE 2018 - HYÈRES

18h30 à 22h30

Walking On Constellations revient pour la seconde année relancer les connivences avec le patrimoine du centre ancien de la ville d'Hyères. Déclencheur d'expériences, cette ballade urbaine joue la complicité avec l'esprit des lieux en impulsant des empreintes sensibles et des visions engagées qui s'accordent aux architectures et aux plis du temps tels qu'ils nous enveloppent.

Cette balade débutera sur le parvis de la Collégiale Saint-Paul et descendra vers le lavoir fraîchement réouvert, passant par la tour des Templiers pour un final sur la place Rabaton.

Tracer des constellations comme des chemins entre arts / espaces / publics en ouvrant des passages vers des cultures joyeuses, inventives et vitales. Danses, musiques et arts visuels qui offrent des expériences esthétiques et des plages de confiance sans perdre de vue le flux du présent.

Ce parcours aux multiples rebondissements a un sens bien balancé de la fête puisque le final sera une fiévreuse discothèque tropicale à ciel ouvert qui nous fera voyager dans les « Barrios latinos », emportés par les rythmiques et les mélodies totalement envoûtantes et addictives de la Cumbia. Personne n'y résistera, coup de chaud et grande joie sont annoncés le 13 septembre avis de Tornada Tropical !!

PARCOURS

18h30 « *Îles Flottantes* » - Place Saint Paul

19h « *Out Of The Box Remixes* » - Place Saint Paul

20h « *Astrotrailer, la nuit n'en finit plus* » - Place Massillon

20h 30 / 22h 30 Tropical Discothèque - Place Rabaton

FESTIVAL CONSTELLATIONS #8

PARCOURS CHOREGRAPHIQUE DE LA COMPAGNIE

KUBILAI KHAN INVESTIGATIONS

Mercredi 12 septembre 2018

OLLIOULES de 18h à 22h

18h *"Premier Podium"* avec la participation de **Raymond Roche** - Place Marius Trotobas - 20 min

18h30 *"Danse, Danse, Danse"* - Place Jean Jaurés, petit amphithéâtre - 15 min

19h *"Astrotrailer, la nuit n'en finit plus"* - Rue Gambetta et rue Berthelot - 15 min

19h30 *"Le Dinosaure était là"* - Place Victor Clément - 15 min

20h *"Tornada Tropical"* **Dj Yaguara** bal Cumbia - Place Victor Clément - 2 heures

Jeudi 13 septembre 2018

HYÈRES de 18h30 à 22h30

18h30 *"Iles flottantes"* - Place Saint-Paul - 15 min

19h *"Out Of The Box Remixes"* Avec les élèves du **Conservatoire TPM** - Centre Ancien - 15 min

20h *"Astrotrailer, la nuit n'en finit plus"* - Parcours des Arts - 15 min

20h30 *"Tropical discothèque"* **Dj Yaguara** bal Cumbia - Parcours des Arts - 2 heures

Vendredi 14 septembre 2018
TOULON de 18h30 à 1h30

17h30 à 18h15 Signature de **Thierry Thieû Niang** pour la sortie de son livre *"Au bois dormant"* co-écrit avec Marie Desplechin et publié aux Editions des Busclats.
Librairie Le Carré des Mots

1ère partie de la soirée : **18h30 à 21h – LE TÉLÉGRAPHE**

Dans un lieu inédit sur réservation au 06 52 55 39 70
ou par mail contact@kubilai-khan-investigations.com

18h30 **Dj Yaguara** - 30 min

19h *"Voici mon cœur, c'est un bon cœur"* avec **Anne Alvaro, Thierry Thieû Niang, Nicolas Daussy** - 1h - réservations indispensables

20h15 **MICHIGAN -** dj set – 50 min

2ème partie de la soirée : **21h à 01h30 - CERCLE NAVAL**

21h à 23h "Entropico" Films - Cie La Zouze, Christophe Haleb - en continu

21h "De la sexualité des orchidées" **Sofia Teillet** - 30 min

21h *"Action/ tradition/ couvercle"* **Anne Lise Le Gac et Aymeric Hainaux** - 30 min

21h30 *"L'Empire"* **Kubilai khan Investigations** - 20 min

22h30 *"Memoir for Rivers and The Dictator"* **Lilian Steiner** - 20 min

23h *"Décollage"* **Kubilai khan Investigations** et **Marcela Santander Corvalán** - 10 min

23h *"Darkness is good"* **Secret Room** - 2h

23h15 *"Exhib Hybrid"* **Soa de Muse** - 10 min

23h15 à 01h30 **Daniel Haaksman -** dj set

Samedi 15 septembre 2018

TOULON - Tour Royale de 15h à 01h30

11h à 12h30 Masterclass donné par **Washington Timbó**, travail autour des danses traditionnelles afro-brésiliennes, sur inscriptions : publics@kubilai-khan-investigations.com
Retrouvez Washington Timbó à 20h dans le spectacle "Rue".

15h-20h *"Entropico »* films – Cie La Zouze, **Christophe Haleb** (en continu)
15h *"Membre fantôme"* **Mickaël Phelippeau** et **Erwan Keravec** - Grande scène - 30 min*

15h45 *"Waves Splashing #2"* **Kubilai khan Investigations** - Littoral - 40 min
15h45 *"Que du bonheur (?)"* **Toméo Vergés** - Petite Scène - 30 min

16h30 **"Argentique"* **Olivia Grandville** - Douve - 20 min *

17h *"Incidence 1327"* **Gaëlle Bourges** et **Gwendoline Robin** - Grande Scène - 30 min

17h45 *"Memoir for Rivers and The Dictator"* **Lilian Steiner** - Douve - 20 min
17h45 *"Disparue"* **Marcela Santander Corvalàn** - Toit - 40 min

18h15 **Choralangues** *(chorale participative)* - Douve - 15 min

18h30 *"Membre fantôme"* **Mickaël Phelippeau** et **Erwan Keravec** - Petite Scène - 30 min
18h30 *"Cosas"* **Alma Söderberg** - Douve - 25 min

19h *"Rue"* **Volmir Cordeiro** - Petite Scène - 30 min

19h30 **Arp Tark** - Douve ou extérieur - 40 min
20h *"Que du bonheur (?)"* **Toméo Vergés** - Petite Scène - 30 min

20h30 *"Cratère n°6899"* **Gwendoline Robin** - Grande Scène - 30 min

21h *"Metamorphoses !"* **Guillaume Cantillon** - Douve - 40 min

22h **Potochkine** - Douve - 50 min

23h **Loya** - Douve - 1h

00h **Dj Yaguara** - Douve

Dimanche 16 septembre 2018
TOULON – 15h à 22h

Programme à l'École Supérieure d'Art et de Design Toulon Provence Méditerranée de **15h à 22h**

15h *"Arrêt sur image #3"* **Panagiota Kallimani** (interprété par un groupe d'enfants amateurs de l'école de Beaucaire) - 15 min *

15h30 *"Crac"* **Kubilai Khan Investigations** - 20 min

16h *"Nadita"* **Alma Söderberg** - 25 min *

16h30 *"Cratère n°6899"* **Gwendoline Robin** - 30 min *

17h *"Ciel"* **Volmir Cordeiro** - 30 min

18h *"MicMac"* **Kubilai Khan Investigations** - 20 min

18h30 **MICHIGAN** Dj set - Soirée de clôture du Festival

Programme au Théâtre Liberté de 15h à 17h

15h "*Self Made man"* **Nina Santes** - 50 min

16h **Choralangues** *(chorale participative)* - 15 min

16h30 "Danse, Danse, Danse" **Kubilai Khan Investigations** - 15 min

Jeunes Pousses* - atelier du regard des jeunes spectateurs -
Expérience à vivre pour les jeune spectateurs de 6 à 12 ans, avec un programme de 6 spectacles et une rencontre avec un artiste à l'issu de la représentation.

Les spectacles **"jeunes pousses"** sont mentionnés avec une * dans le programme.
Inscriptions et informations ici : publics@kubilai-khan-investigations.com

- Programme et horaires sous-réserve de modifications –

LES ARTISTES INVITES

ARTISTE ASSOCIE

Volmir **CORDEIRO** (Brésil)

©Didier Olivré

Pour cette édition Kubilai Khan accueillera la présence d'un artiste associé, le chorégraphe Volmir Cordeiro. Né en 1987, il a d'abord étudié le théâtre pour ensuite collaborer avec les chorégraphes brésiliens Alejandro Ahmed, Cristina Moura et Lia Rodrigues. Il intègre la formation « Essais » en 2011 au Centre National de Danse Contemporaine d'Angers - direction Emmanuelle Huynh, et écrit actuellement à l'université Paris-8 une thèse sur les figures de la marginalité dans la danse contemporaine. Il a participé aux pièces de Xavier Le Roy, Laurent Pichaud, Rémy Héritier, Emmanuelle Huynh, Jocelyn Cottencin et Vera Mantero. En 2012, il signe en France un premier solo, Ciel, puis, Inês en 2014 et en mars 2015, le duo Epoque, avec Marcela Santander Corvalán. Il a clos un premier cycle de son travail, composé des trois solos Ciel, Inês et Rue (créé en octobre 2015 au Musée du Louvre, en collaboration avec la FIAC) et et a créé à Brest, en février 2017, une pièce pour quatre danseurs, L'oeil la bouche et le reste.

http://volmircordeiro.com/

© Laurent Friquet

CIEL

Durée: 30 minutes

16/09 - ECOLE SUPERIEURE D'ART ET DE DESIGN TPM

Le ciel est un espace infini qui embrasse tout. Le ciel assure le cours des choses. Le ciel laisse venir. J'ai choisi ce titre parce que le ciel ne privilégie rien, aucun moment, aucun être. Du ciel je retiens l'ouverture comme adresse pour cette danse. L'adresse comme lieu et aussi comme direction. Lorsque je m'adresse, un espace est créé parce que je cherche à toucher le dehors. Je m'épaissis parce que je suis ici et là-bas. Aller dans la direction du dehors a déformé le corps. Il est devenu nerveux, désastreux, saturé. Dans cette danse d'adresse, le corps est resté peuplé ; si peuplé, il est resté, qu'il écrit sa danse en pensant qu'il est un corps quelconque. Laisse-moi te regarder spectateur, laisse-moi te raconter qu'un jour j'ai eu toutes les idées.

Chorégraphie et interprétation: Volmir Cordeiro
Musique: « Peixe » - Doces Bárbaros (Caetano Veloso, Maria Bethânia, Gal Costa et Gilberto Gil).

Production déléguée : Margelles
Avec le soutien du master *Essais* de l'école supérieure du CNDC d'Angers, direction Emmanuelle Huynh

Lien vers les teasers de *Ciel*:
https://www.youtube.com/watch?v=97_f_oJ4bNY
https://vimeo.com/129208112 https://vimeo.com/129208113

RUE

© Mezli Vega

Durée: 30 minutes

15/09 –TOUR ROYALE

La rue est ouverture vers une autre. La rue invente des langues, des types, elle héberge les misérables et elle prête sa scène aux artistes qui la prennent comme refuge.
Le vagabondage est une excellente invention de la rue. La rue a inventé la classe, la race, l'angoisse, le sang. La rue ne nous échappe pas, on la connaît tous. Elle rassemble les hommes, les manifestations sordides, elle est là pour nous ; et nous croyons jouer le « nous » quand nous nous retrouvons dans la rue. Mensonge. La rue sélectionne, limite, empêche, divise, dicte. La rue n'est pas la route, la rue ne veut pas le monde. Elle reste en ville. Et dans la ville, plein de poètes. Les poèmes, tous pulvérisés. Les rides. Les rues sont comme les rides d'un visage: les rues du visage, les rides du sol. Si je dis que la rue tricote avec le ciel, je n'exagère en rien : ils ont tous deux cette incroyable puissance à sentir les choses, les êtres, les matières pauvres. A se mettre à nu. Cette rue, que j'ai envie de proposer, est celle qui sort à la chasse inlassable du rêve que les édifices nous ont volé.

Chorégraphie et interprétation : Volmir Cordeiro
Percussion: Washington Timbó

Lumière : Abigail Fowler
Régie lumière : Abigail Fowler ou Ludovic Rivière
Costume : Vinca Alonso, Volmir Cordeiro

Production : MARGELLES / Margot Videcoq
Co-production : Ménagerie de Verre
Avec le soutien de: Musée du Louvre, Laboratoires d'Aubervilliers, LE CND – Un centre d'art pour la danse, ICI - CCN Montpellier / Languedoc-Roussillon

©Pascal Victor

Anne ALVARO, Nicolas DAUSSY, Thierry Thieû NIANG

VOICI MON CŒUR, C'EST UN BON CŒUR

Poésie de femmes amérindiennes
Durée: 65 minutes
14/09 -TELEGRAPHE

Nous sommes ici « pieds nus sur la terre sacrée ». Elles sont Anishnaabes, Creeks, Mohawks, Cherokees, Sioux, Oneidas, Apaches, Chicachas, Ojibwés, Mohegans… toutes femmes amérindiennes et écrivains.

Leur poésie, affranchie des canons de la littérature, tantôt épique, tantôt intimiste, évoque les légendes et les croyances de leurs peuples ; elles révèlent aussi la difficulté d'être amérindien, d'appartenir à une lignée meurtrie, d'être fille ou petit-fils, métis et exilé aujourd'hui.

L'actrice Anne Alvaro, le chorégraphe et danseur Thierry Thieû Niang et le musicien multi-instrumentiste Nicolas Daussy mêlent ces mots à la danse et à la musique pour faire naître un terrain de jeu. Ils y font entendre des voix intérieures, des correspondances sensibles à notre humanité, des éclats de réalités dont l'écho atteint notre propre monde. Et, imperceptiblement, un paysage universel émerge…

Depuis deux saisons, Thierry Thieû Niang accompagne Jean Bellorini dans l'aventure artistique et humaine du TGP, faisant danser les enfants, les adolescents et les femmes de Saint-Denis, lors de projets au long cours, de l'extérieur du théâtre à ses recoins les plus secrets. Il n'avait pas encore dansé lui-même. Ce sera désormais chose faite.

DE ET AVEC Anne ALVARO, Nicolas DAUSSY et Thierry Thieû NIANG
SCENOGRAPHIE ET LUMIERE Jimmy Boury

Production Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis.
Avec le soutien des Nouvelles Hybrides et de VIADANSE, Centre Chorégraphique National de Bourgogne-Franche Comté à Belfort.

http://www.theatregerardphilipe.com/cdn/voici-mon-coeur-c-est-un-bon-coeur

ARP TARK (*la plus chaude des boissons froides*)

15/09 –TOUR ROYALE

Durée: 40 minutes

Art brut, beatbox

©DR

Artiste, performeur, beatboxer, engagé depuis dans une approche toute personnelle, des rythmiques aux sons bruts et extrêmenent précis. Une musique de l'instant présent venant de l'intérieur, engageant le corps, la tension et le silence. Aucun effet, pas de pédale de boucle juste un micro et une grappe de cloches. Action en directe uniquement !

Guillaume CANTILLON – Le Cabinet de Curiosités

Métamorphoses !

Durée: Version courte

15/09 – TOUR ROYALE

©GC-CDC

Un voyage moderne aux racines de la littérature. Lorsqu'un texte se fait obsédant au point que la décision de le monter ne fasse plus aucun doute, les raisons qui président à cette décision ne sont pas pour autant limpides. Il y a une part qui échappe à la raison : **Un rapport charnel et sensuel au texte**. Pour les VI métamorphoses, il y a aussi le caractère unique et profondément personnel qui lie le poète à ce travail auquel je suis extrêmement sensible. En traduisant on trahit, dit-on. Lely, lui, tout en inscrivant son travail d'écriture dans la continuité du classicisme d'Ovide et des traductions des Métamorphoses qui ont jalonné l'histoire de la littérature, parvient à s'approprier cette matière. Avec autant de fidélité que de liberté. **La poésie comme refuge, comme retour à soi, pour penser plus loin.**

Métamorphoses d'Ovide, traduction libre du latin de Gilbert Lely | Guillaume Cantillon – Mise en scène et jeu | Vincent Hours – Musique et univers sonore | Jean-François Garraud – Scénographie | Jean-Louis Barletta – Lumières | Geoffrey Fages – Vidéo et Photos | Sabrina Noiraux - Costumes |

Production Le Cabinet de Curiosités – Compagnie en résidence au Théâtre du Rocher
Avec le soutien du Conseil Départemental du Var et de la Ville de La Garde

www.lecabinetdecuriosites.fr/la-compagnie/

Olivia GRANDVILLE – Spirale de Caroline (Nantes, FR)

Argentique

Durée: 20 minutes

15/09 – TOUR ROYALE

©DR

Lors de son voyage au Canada, en avril 2017, Olivia Grandville fait la connaissance de l'artiste québécoise Françoise Sullivan, peintre, sculptrice mais également danseuse et chorégraphe. Celle qui a intégré en 1948 le mouvement des « Automatistes » fut également signataire du manifeste du Refus global : texte fondateur du courant politique et artistique canadien. Pour Olivia Grandville, passionnée par l'histoire des avant-gardes du 20ème Siècle, cette rencontre apparaît comme un heureux clin d'œil du hasard, et fait résonner tout le travail qu'elle a mené lors du Cabaret discrépant autour du Lettrisme, mouvement contemporain de Refus global et proche aussi par ses enjeux artistiques. Françoise Sullivan est, dans le champ chorégraphique, surtout reconnue pour deux créations qui comptent parmi les premières pièces chorégraphiques filmées de l'histoire de la danse : Eté (1947), puis Danse dans la neige (1948). Deux pièces d'un projet inachevé qui devait couvrir les quatre saisons. Les films ont été perdus et il ne reste aujourd'hui que 17 photos noir et blanc de la Danse dans la neige. C'est à partir de ces 17 témoignages statiques et fragmentaires, et de la parole de Françoise Sullivan retranscrite par Olivia Grandville que s'élabore ce projet **Argentique.** Faire (re)naître le mouvement à la manière d'une révélation photographique. Créer une danse fantôme. Convoquer au présent la mémoire d'une danse et la réinventer.

Contrepoint à la pièce de groupe *À l'Ouest*, *Argentique* est la deuxième pièce du cycle *Traverser les grandes eaux*, témoignages du voyage d'Olivia Grandville au Canada et aux Etats-Unis au printemps 2016.

Chorégraphie Olivia GRANDVILLE
Interprète Lucie COLLARDEAU
Textes et entretiens Olivia GRANDVILLE et FRANÇOISE SULLIVAN
Production La Spirale de Caroline
Avec le soutien de la Ville de Nantes et de l'Institut Français http://www.olivia-grandville.com/fr/

©DR

Christophe HALEB / Cie La Zouze

Entropico

Premiers épisodes d'une série de courts métrages
(en cours de fabrication)

14/09 – CERCLE NAVAL

Suite à son premier film *Un Sueño Despierto* tourné à La Havane en 2015, le chorégraphe et réalisteur Christophe Haleb réalise en ce moment une série de courts métrages entre Marseille, Fort-de-France et la Havane. Avec ENTROPICO il inscrit son écriture de l'image en mouvement dans la continuité d'une relation d'attention à la jeunesse et à l'adolescence dans son rapport à la danse et à l'espace public, à travers différents modes d'appropriation. Filmer et chorégraphier ce que ça fait d'être jeune aujourd'hui dans les corps, dans les villes grandissantes, dans leurs possibilités et impossibilités de mouvement.
ENTROPICO est une série de balades, de traversées urbaines, qui nous transportent d'île en île, de port en port et nous mettent à l'écoute d'une jeunesse en archipel. Ces jeunes nous font entrer dans leurs terrains de jeu, leurs combats, et nous donnent à voir autrement l'architecture et les lieux publics de leur ville. À travers ses physicalités, ses intensités de vie, ses mots, ses blessures, ses pulsions, ses danses, ENTROPICO cherche à capter la quête d'identité d'une jeunesse en éclats, les influences des cultures urbaines mondialisées sur ses modes et styles de vie.

Conception et réalisation **Christophe Haleb**
Musique originale **Benoist Bouvot**
Image **Alain Trompette**
Montage **Sylvain Piot**
Avec la collaboration de groupes de jeunes des différentes villes traversées

Production : La Zouze – Cie Christophe Haleb. Coproduction : Tropiques Atrium - scène nationale de Martinique à Fort-de-France. Soutiens financiers : la DGCA - Direction Générale de la Création Artistique - ministère de la Culture et de la Communication, la Direction des affaires culturelles de Martinique à Fort-de-France, le FEAC - Fonds d'aide aux échanges artistiques et culturels pour l'outre-mer, l'Institut Français.
La Zouze – cie Christophe Haleb est conventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication - Drac Provence-Alpes-Côte d'Azur. Elle est aussi subventionnée par la ville de Marseille, le Conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur et le Conseil général des Bouches-du-Rhône.

www.lazouze.com

Teaser Entropico: https://vimeo.com/218932198

©Stefan Korte

Daniel HAASKMAN (Berlin, Allemagne)

DJ SET

14/09 – CERCLE NAVAL

Peu d'individus peuvent prétendre avoir fait tellement pour l'échange de musique à travers le monde que le DJ basé à Berlin, le producteur et le patron de label Daniel Haaksman. Avec la sortie de sa compilation 2004 "Rio Baile Funk Favela Booty Beats", il a présenté le son de Rios favelas pour la première fois à un public mondial.

A partir de 2005 Daniel a donné le son de Rio De Janeiro sa propre plate-forme et le traitement de Berlin et a commencé Man Recordings, aujourd'hui considéré comme l'un des principaux labels internationaux dans la musique de basse tropicale. La sortie musicale de Daniel comprend divers singles, l'album "Rambazamba", plus des douzaines de remixages officiels pour artistes tels que Gotan Project, Bonde Do Rolê, Mo Laudi, Schlachthofbronx, Waldemar Bastos, Lord Nelson, entre autres.

2016 a vu la sortie du deuxième album de Daniel "African Fabrics" avec des collaborations avec Spoek Mathambo, Tony Amado et Throes + The Shine parmi d'autres, qui ont reçu une critique mondiale et ont été nommés pour le "German Records Critic Music Award". En 2017, il a publié le "Capri Fruit" EP une collaboration sur du Coupé Décalé avec l'extraordinaire, Feadz. En 2017, il a également publié le "Funfunfun" EP, inspiré par le Funáná de Cap Vert.

En tant que DJ, Daniel a parcouru le monde et a joué dans d'innombrables clubs, festivals et événements, y compris les fêtes de noces hollywoodiennes et les ghetto-embouteillages patrouillés par des hommes armés. Son mélange convivial de baile funk, piège, maison afro, moombathon, kuduro et tout ce qui s'est passé a suscité du public partout. Daniel ne connaît pas de règles musicales, à part un seul: un DJ fait du rock la fête.

Www.danielhaaksman.com / www.soundcloud.com/daniel-haaksman

Panagiota KALLIMANI – (Athènes, Grèce & Paris, FR)

Arrêt sur Image # 3

PROJET JEUNE PUBLIC - **Durée:** 15 minutes

16/09 – Ecole Supérieure d'Art et de Design TPM

©Giorgos Loukrezis

Dans un lieu autre que la scène, un lieu particulier du territoire des enfants - interprètes (une maison, une école, un musée…) se déroulera leur histoire dans un temps suspendu. Cet espace de vie quotidienne, qu'ils fréquentent ou non, va prendre une dimension surréaliste, en transformant le mouvement – énergie de l'enfant par un travail de rythme inhabituel. Il s'agit d'une danse lente, des corps presque immobiles, figés dont les mouvements sont compressés, déformés, morcelés. Cette performance est une plongée dans le « rythme cardiaque » d'une société fragile. Automatiquement la question se pose : au de cette société, comment un enfant peut évoluer ?

Après avoir suivi une première formation au Centre de Danse International de Rosella Hightower (1995-1996), Panagiota Kallimani poursuit sa formation au CNDC l'Esquisse d'Angers – Centre National de Danse Contemporaine (1996-1998). Elle rejoint ensuite (1998 – 2005) la Compagnie L'Esquisse de Joëlle Bouvier et de Régis Obadia. Elle continuera son parcours d'interprète auprès d'artistes tels que : Carlotta Ikeda, Kubilaï Khan Investigation, Nasser Martin Gousset et Josef Nadj. En 2009, elle crée The Plant Collective avec Laurie Young et Filipe Lourenço et la pièce *Trente* au Festival d'Athènes. En 2011 et 2013 elle chorégraphie avec trois autres membres du collectif : Rafael Pardillo, Emilio Urbina et Filipe Lourenço *Double Take* au Centre National de la Danse, Pantin (2014). Dès lors, elle se consacre à l'écriture et crée la pièce chorégraphique *Contreplongée* (2014), ainsi qu'une exposition photographique en complicité avec la photographe Marilena Stafylidou. En 2016, elle chorégraphie deux pièces pour le jeune public *Mam Mam, Un dîner magique* (à partir de 2 ans) et la création itinérante *Arrêt sur image* pour et avec des préadolescents.

Interprété par le groupe d'enfants amateurs (7 à 13 ans)
Bande sonore originale créée à partir des morceaux de musique des enfants

Coordination du projet à Toulon pour Constellations Estelle Herb

Production déléguée Les Productions de la Seine
Coproduction 2016. Network Open Latitudes (Latitudes Contemporaines – Vooruit – L'Arsenic – Body/Mind – Teatro delle Moire – Sin Arts Culture – Le Phénix – MIR Festival – Materiais Diversos).
Avec le soutien : du Programme Culture de l'Union Européenne.

www.lesproductionsdelaseine.com

KUBILAI KHAN INVESTIGATIONS AIME ET SUIT LE TRAVAIL DE PANAGIOTA KALLIMANI

KUBILAI KHAN INVESTIGATIONS

Astrotrailer, la nuit n'en finit plus

Durée: 20 minutes

12/09 – OLLIOULES
13/09 – HYÈRES

©Laurent Thurin-Nal

Un karaoké où chavirent les parfums voluptueux de temps où l'insouciance et la légèreté réglées les pas de danses joueuses & joyeuses ; la nuit n'en finit plus de Pétula Clark à Françoise Hardi …

Avec Marine Colard

©DR

DECOLLAGE

Durée: 10 minutes

14/09 – CERCLE NAVAL

DÉCOLLAGE est une proposition du festival Constellations pour créer dans un laps de temps très bref une miniature. Une action avec la présence parallèle de deux artistes qui ne se sont jamais rencontrés auparavant sur scène.

DÉCOLLAGE # 1 invite la chorégraphe chilienne **Marcela Santander Corvalàn** et le chorégraphe **Frank Micheletti** à ouvrir cette piste de danses et interventions en exploration.

2 Titres - 2 Textes - 2 Images - 1 espace de rencontre

Titre Marcela S. Corvalan: **ÉTUDE POUR UNE DANSE-BATARDE**

« Depuis quelques années je m'intéresse à l'idée d'une danse-une figure qui n'aurait pas une origine précise mais serait un mélange et une contamination d'influences.
Inventer une danse bâtarde sans origine précise. Aller regarder les gestes qui nous constituent mais aussi en apprendre de nouveaux ensemble et les re-mixer. Ne pas s'arrêter dans une danse mais la transformer en permanence. Pour cette miniature, je prends des femmes danseuses et chorégraphes qui m'accompagnent depuis longtemps à qui j'aimerais rendre hommage dans une constante transformation. »

Titre Frank Micheletti : **CIRE-ET-OR**

Tout commence sur un tourne-disque, de là s'échappent des cabris indociles, des vedettes arrogantes, des langues bien pendues, des fumées et des gaz d'échappement; teuf teuf teuf …on entend un cordophone sur le phonautographe, c'est l'archet qui fait vibrer la corde unique du massinko. Sur la piste glisse en plusieurs temps des archéologies sonores qui nous baladent de liane en liane dans des jungles où les corps se libèrent de gestes non accomplis …

©DR

KUBILAI KHAN INVESTIGATIONS

Darkness Is Good

Durée: 10 minutes (programme de 2h/jauge limitée)

14/09 – CERCLE NAVAL

Suivant la lignée de précédentes initiatives toujours en cours puisqu'elles se déclinent en séries et se relancent sur d'autres territoires, après *«No Filter »,* les *« Collections Secrètes »* & *« La société secrète des Jaguars »;* **Constellations** vous proposera une nouvelle expérience inédite, étrange et singulière **«Darkness is good »**. Le rendez vous se déroulera dans un lieu tenu secret, accessible sur réservation uniquement. Il vous faudra un sésame pour sentir le souffle spécial de ce lieu et réaliser un petit voyage statio-temporel …

Le dinosaure était là

Durée: 15 minutes

12/09 – OLLIOULES

©Marie Eve Heer

Quand il se réveilla, le dinosaure était encore là …
Notre pensée est-elle encore un évènement intime, libre et privé ?
Attention ce garçon est prêt à tout ….

Avec Killian Chapput

©Marie Eve Heer

OUT OF THE BOX REMIXES

Durée: 30 minutes

13/09 – HYÈRES

Partenariat inauguré entre le Conservatoire TPM et Kubilai Khan investigations qui se proposent, ensemble, de décloisonner et d'activer des transversalités de pratiques artistiques pour relancer nos capacités d'imaginations, d'anticipations et de créations plurielles.

VOIR LES PRECEDENTS OUT OF THE BOX http://kubilai-khan-investigations.com/?ID=109&lg=fr

KUBILAI KHAN INVESTIGATIONS

PREMIER PODIUM

Durée: 20 minutes

12/09 – OLLIOULES

©Benoit Chapon

« Premier podium » est un portrait qui va très vite et qui flashe sur l'intrépide double champion du monde de Moto Raymond Roche et zoom à toute berzingue sur l'incroyable trajectoire de ce pilote de légende qui va pour la première fois se retrouver de l'autre côté de la rampe accompagné d'un boom sonique. Musique, danse et course de motos pour des pointes de vitesse annoncées à 340 KM /h sur des anneaux de vertiges.

Que se passe-t-il dans le corps et l'esprit quand on file à de telles vitesses ? Raymond le rapide remonte le fil de sa mémoire et nous dévoile les clés du moteur qui l'ont poussé sur les circuits à braver les dangers et la peur de la chute.

Pour cette performance, Il a accepté un nouveau pilotage sur scène qui pousse caoutchoucs, métaux, fibres de carbone et machines extrêmes à de nouveaux dépassements. Accrochez-vous, attention aux collisions, quelque chose double, se dédouble : le corps prend une nouvelle posture . Départ moteur en route comme à l'ancienne pour filer la trame de l'odyssée de vitesse sur laquelle nos sociétés ne cessent de nous relancer .

Avec la participation de : Raymond Roche et de sa doublure la danseuse Esse Vanderbruggen

Création sonore : Marine Colard et Frank Micheletti

©Marie Eve Heer

TORNADA TROPICAL – Bal cumbia

12/09 – OLLIOULES
13/09 – HYÈRES

Une tempête sonore, joyeuse et torride sur la place métamorphosée.

Oscillations et balancements continus de nos hanches sur le signal positif du courant des musiques latino/afro/caribéennes. Fleuves et forêts équatoriales qui charrient et cultivent des sons injectés de piments de synthèse qui conduisent inévitablement à des coups de chauds. Sound system pour entrer dans la danse portée par un son ultra vitaminé qui pousse les rythmiques et des mélodies totalement envoûtantes et addictives : la cumbia est annoncée sur le dance-floor et personne ne pourra y résister. Dj Yaguara ne se fournit pas chez les gros distributeurs et ne passe sur ses platines que des disques qui ne tournent pas rond, qui viennent de loin et qui laissent sous la semelle un goût d'infini… Comme si vous y étiez !

Avec Gabriela Ceceña et DJ Yaguara https://www.youtube.com/watch?v=5L4yqHlecC4

©Sem Brundu

KUBILAI KHAN INVESTIGATIONS

WAVES SPLASHING #2

Durée: 35 minutes

15/09 – TOUR ROYALE

Comment peut-on vendre ou acheter le ciel, la chaleur de la terre ? Si la fraîcheur de l'air et le murmure de l'eau ne nous appartiennent pas, comment peut-on les vendre ? Une aiguille de pin qui scintille, un rivage où clapotent les vaguelettes, une brume légère, composent une odyssée qui donne du vent à nos talons. Partir pour une balade, se délester, suivre un sentier, glisser vers des sensations et des perceptions où surgissent les échos flottants de lointains imaginaires. Revenir aux variations des environnements et aux différences des temporalités. Tomber et parler à des pierres nues, traverser un nuage; le monde a beau être plein, il est toujours inachevé. Mieux chaque chose parfaitement existante se révèle virtuellement en voie de métamorphose comme un processus sorcier qui inverse les perspectives, génère le doute, comme une petite géographie hallucinée. Waves Splashing fonctionne avec des fragments de narration qui sont comme des pièges. Ses vagues cherchent l'interrupteur qui va casser la communication.

Avec **Esse Vanderbruggen, Gabriela Ceceña, Marine Colard, Florie Laroche, Stéphanie Slimani**

http://www.kubilai-khan-investigations.com/?ID=118&lg=fr

CRAC

Durée: 20 minutes

16/09 – ESADTPM

©Benoit Chapon

MicMac

Durée: 20 minutes

16/09 – ESADTPM

DANSE, DANSE, DANSE

Durée: 15 minutes

12/09 – OLLIOULES

16/09 – THÉÂTRE LIBERTÉ

©Stephanne Maunier

LOYA

DJ SET

Durée: 60 minutes

15/09 – TOUR ROYALE

Depuis trois années, Loya explore l'intimité musicale des îles soeurs de l'Océan Indien, contribuant à dissiper de manière singulière les frontières entre musique électronique et musiques traditionnelles à l'heure de la globalisation. D'une enfance modeste immergée dans la grande marmite culturelle de la Réunion, Loya tire une curiosité insatiable et l'humilité de l'artisan, prompt à puiser dans les matériaux rugueux de son île natale pour faire émerger une myriade de sons. Ainsi la tôle ondulée, le bois de tamarin se joignent-ils aux aléas tumultueux des machines et de leurs algorithmes, legs de ses vingt et quelques années de vie en métropole. Marchant dans les pas de Ti Fock et d'autres pionniers du maloya électrique, Loya connaît ses premiers émois électroniques au milieu des années 90, empruntant à l'Intelligent Dance Music ses constructions rythmiques complexes et à la la bleep techno ses nappes rêveuses pour poser les fondations futures de sa propre musique. Au fil de ses recherches, les machines se laissent apprivoiser et parviennent enfin à convoquer ces états de transe sichers à ce natif des Mascareignes dont le coeur bat un rythme ternaire. De cet itinéraire à travers les méandres de la musique électronique contemporaine, Loya conserve un sound design pointilliste et une inclinaison pour l'expérimentation, qu'il met bientôt à l'oeuvre lors de l'écriture de son premier album autoproduit « Eruption », sorti en 2014, puis de l'EP « Indian Ocean », sorti en 2016 sur Mawimbi Records. Explorant l'espace bleu de l'Océan Indien avec le naturel de l'insulaire, les dix compositionsde « Corail » (prévu en septembre 2018) se déploient tel un archipel. Des trésors de percussions en rafale, tels la ravane du mauricien Menwar et le roulèr du maloya traditionnel, côtoient le velouté des ondulations du synthétiseur modulaire, tandis que des mélodies de l'accordéon du malgache Régis Gizavo cavalcade à un rythme frénétique, rappelant le footwork de Chicago.

Ici, là-bas, ou encore ailleurs, la musique de Loya est une ode aux eaux claires, à cette « mer de lumières » (Kenneth White) constellées d'une multitude d'îles façonnées par ces peuples autrefois esclaves ou engagés, aujourd'hui de formidables laboratoires d'une modernité musicale en devenir.

©DR

Anne Lise LE GAC & Aymeric HAINAUX

(Marseille, Die, FR)

ACTION // TRADITION // COUVERCLE

Performance – **Durée:** 30 min en 2 temps

14/09 – CERCLE NAVAL

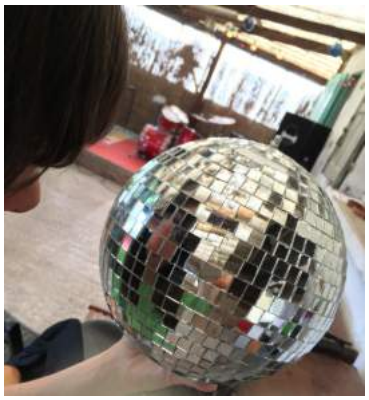
CERCLES.RESPIRATION.HEADBANGING.SOUFFLE

Nous sommes face à face.
1ère partie: Le souffle et les corps se synchronisent sur un rythme vocal. L'un engage un battement puissant et lancinant dans lequel elle plonge et se redresse toute entière. Le son frappe et réside dans les deux corps jusqu'à un apogée de bruit, de violence et de mouvements qui s'arrête d'un coup.
2ème partie: Elle se munit d'un micro, il garde le sien et ils tracent ensemble dans l'air des cercles, d'abord en silence puis de plus en plus bruyants. Ils laissent filer lentement les longueurs de câble, les micros se rapprochent et redoublent de vitesse.
Reste la menace d'un fracas de micros, mais il coupera le courant avant.

Le public reste debout et est libre de se déplacer.

https://www.isola-records.com/action-tradition-couvercle/

CONSTELLATIONS AIME ET SUIT LE TRAVAIL DE AYMERIC HAINAUX (Avec CANTENAC DAGAR en 2107)



©Marie-Eve Heer

MICHIGAN (Paris, FR)

DJ SET

Durée: 60 minutes

14/09 – LE TELEGRAPHE

16/09 – Ecole Supérieure d'Art et de Design TPM

Des rugissants sons du Pacifique aux remous des torrents d'Afrique, laisse allez tes rêves magiques et ton océan secret. Tu peux toujours t'embarquer mais si la tempête t'enlève à l'heure où ton rêve s'achève, garde bien ces mots sur tes lèvres : Ta liberté. Mets des ailes à ton voilier et viens danser comme si c'était la dernière traversée.

Soa de MUSE (Paris, FR)

Exhib hybrid

Durée: 10 minutes

14/09 – CERCLE NAVAL

©Hervé Photograff

Le genre est devenu une question récurrente dans le monde : dans quelle case sommes-nous ? Qui sommes nous ? Certain.e.s continuent de se poser ces questions.

Exhib hybrid est une performance mélangeant le runway, le lipsync et l'effeuillage qui montre l'évolution d'un individu et surtout sa transformation d'un genre à un autre.

https://youtu.be/jgSPy-wLQ7c

©Pierre Grosbois

Mickaël PHELIPPEAU et Erwan KERAVEC

(Orléans et Lorient, FR) - bi-p association & Offshore

Membre fantôme

Durée: 30 minutes – 2 représentations

15/09 – TOUR ROYALE

En avril 2016, la SACD et le Festival d'Avignon proposent à Erwan Keravec et Mickaël Phelippeau de travailler ensemble sur un duo, dans le cadre des Sujets à Vifs. Les deux artistes, l'un sonneur de cornemuse, l'autre chorégraphe, ont ceci en commun qu'ils aiment travailler/interagir avec leurs identités, pour les transformer.

Avec ce projet, ils convoquent la notion d'héritage. Erwan Keravec grandit et se forme dans les bagads, ensembles musicaux de musique traditionnelle bretonne. Mickaël Phelippeau, lui, découvre la danse traditionnelle bretonne à plus de 30 ans. Ceci est leur point de départ.

Ce projet est une traversée depuis ce qui les construit au sens large pour mieux s'en abstraire jusqu'à une parole plus intime.

Production Fabrik Cassiopée **Production déléguée** bi-p association & Offshore
Coproduction SACD, Festival d'Avignon, L'échangeur, CDC Hauts-de-France
Dans le cadre des Sujets à Vifs 2016

Avec le soutien du programme Europe Créative de l'Union Européenne dans le cadre du projet SOURCE, du Théâtre Le Strapontin, scène des arts de la parole - Pont-Scorff, Amzer Nevez – Ploemeur, La Ménagerie de Verre dans le cadre du Studiolab, Centre National de la Danse – Pantin.
La bi-p est soutenue par la DRAC Centre-Val de Loire – Ministère de Culture et de la Communication, au titre du conventionnement, par la Région Centre-Val de Loire au titre du conventionnement, par la Ville d'Orléans et par l'institut français pour ses projets à l'étranger.

https://vimeo.com/201268171 www.bi-portrait.net

POTOCHKINE (Toulon, FR)

Potochkine live

Durée: 50 minutes

15/09 – TOUR ROYALE

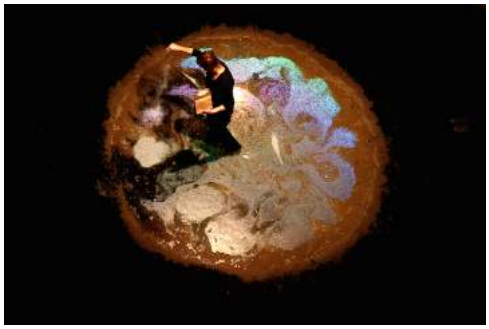
©Clément Puig

Potochkine décrit la vie d'une jeunesse interlope. Tout ici est tensions, conflits, passions et grands coups de techno minimaliste, de synthpunk et de mélodie cold wave. Voilà le monde étrange dans lequel vous immerge ce duo.

PO-TOCH-KINE, trois syllabes, un sortilège puissant. D'amour et de colère. Le baptême païen d'un duo équivoque. Le chant ténébreux d'une voix puissante, la tension rythmique de la danse et de la techno. Des textes incandescents et en tensions racontant la vie d'une jeunesse interlope La folie brute d'une génération, généralement, gênante... Provocante. Noirceur incandescente de la musique à grands coups de techno minimaliste, de synthpunk et de mélodie cold wave qui renvoie clairement Potochkine au mouvement EBM. Potochkine, c'est un geste artistique total, d'une puissance évocatrice rare sur la scène émergente actuelle. Le duo nous immerge dans un monde étrange dont les référentiels ont autant à voir avec la musique, la danse que la poésie ou le théâtre.

Musique Pauline Alcaïdé / Hugo Sempé
Production Transfuges
Label Data Airlines
Site : http://www.dataairlines.net/work/potochkine-potochkine-data072/
Teaser : https://www.youtube.com/watch?v=BtDlIEBgay0&frags=pl%2Cwn

CONSTELLATIONS AIME ET SUIT LE TRAVAIL DE POTOCHKINE



©Jorge de la Torre Castro

Gwendoline ROBIN (Bruxelles, BE)

Cie A.S.B.L. S.T. 10-13

Cratère n° 6899

Performance **- Durée:** 30 minutes

15/09 – TOUR ROYALE

16/09 – ECOLE SUPERIEURE D'ART ET DE DESIGN TPM

Gwendoline Robin construit une oeuvre depuis plus de 20 ans qui, entre installation et performance met son corps en jeu et en danger. Le feu et les explosifs, mais aussi le verre et la terre, et actuellement l'eau, sont autant d'éléments auxquels elle se confronte lors d'actions éphémères qui semblent densifier le temps et l'espace. Depuis 2005, G.R. présente ses performances lors de festivals internationaux de performance et danse en Europe, Canada, Chili, Australie et Asie.

Cratère n°6899 est une performance qui aborde l'élément Eau.

Une matière aussi bien liée à l'Univers qu'à la Terre.

En s'inspirant de la science, tout particulièrement de l'astronomie et de la géologie, l'une qui scrute le ciel, les galaxies, regarde jusqu'aux confins de l'univers et l'autre qui remue la terre, les pierres, l'agencement des roches et des structures. Comment reconstituer des histoires visuelles et sonores d'évènements qui ont métamorphosé certains de nos paysages.

Il y a 4,5 milliards d'années le Soleil est entouré d'un cortège planétaire dont fait partie la Terre. Plus loin se trouve un gigantesque nuage de comètes largement constitué de glace. Tous ces corps célestes qui tournent autour du Soleil entrent en collision avec la Terre de nombreuses fois durant les premiers millions d'années de sa formation, les comètes auraient alors libéré de grandes quantités d'eau répandues à la surface de la Terre.

Scénographie et performeur Gwendoline Robin
Assistante à la mise en scène Ida De Vos
Lumière Simon Siegmann

Co-Production Kunstenfestivaldesarts Bruxelles, Le BRASS Centre Culturel de Forest Bruxelles.
Merci au Théâtre de Liège, Accompagnée par Grand Studio, Bruxelles.

https://vimeo.com/182100566

www.gwendolinerobin.be

©Jorge de la Torre Castro

Gwendoline ROBIN & Gaëlle BOURGES

(Belgique /France) – Association *Os*

Incidence 1327

Durée: 30 minutes

15/09 – TOUR ROYALE

L'incidence d'une rencontre ne se mesure pas toujours dans la minute ; elle se présente même, quelquefois, sous la forme d'une incidence rasante. La performance de Gwendoline Robin et Gaëlle Bourges s'articule autour d'une action : éprouver l'incidence rasante de leur point de rencontre en suivant les traces de Pétrarque voyant Laure pour la première fois à Avignon, un 6 avril 1327. Histoires, langues et fumées jalonnent le sentier qui dévale vers 1327. Il y a de l'aléatoire et de l'improbable ; des événements qui suivent ou infléchissent légèrement le climat.

Conception et performance Gaëlle Bourges et Gwendoline Robin

Musique « Good » : Samuel Beckett / Rodolphe Burger & Christophe Calpini (p) 2017
Dernière Bande, éditions DR / Dernière Bande + XtroniK

Production association *Os,* Festival d'Avignon dans le cadre de SOURCE programme Europe créative de l'Union européenne

Coproduction SACD **Avec le soutien** de L'échangeur - CDCN Hauts-de-France

Gwendoline Robin est accompagnée par Grand Studio / Gaëlle Bourges est artiste associée au CCN de Tours (2016-2018), et artiste en résidence longue à L'échangeur - CDCN Hauts-de-France (2016-2018).

http://www.gaellebourges.com/ www.gwendolinerobin.be

Teaser https://vimeo.com/243276267

©Gregory Lorenzutti

Lilian STEINER – (Australie)

Memoir for Rivers and The Dictator

Durée: 20 minutes

14/09 – CERCLE NAVAL

15/09 – TOUR ROYALE

« Chacun de nous est le paysage, le dictateur, le public. Chacun d'entre nous est le pacifiste et l'agresseur. Nous sommes le temps et l'intemporel - un artefact en mouvement. Il n'y a pas de linéarité ou de personnage central dans cette histoire.
Nous faisons tous partie de ce récit. »

À mesure que l'expérience humaine du temps se développe, le corps accumule et absorbe divers événements, et avec lui naissent sagesse et valeur. Dans cette création, l'émotion et l'énergie des événements passés imprègnent les cellules entre dévastation et célébration, contrôle et soumission.

Chorégraphie Lilian Steiner
Interprètes Lilian Steiner & Reuben Lewis
Son Marco Cher-Gibard & Reuben Lewis
Lumières Jennifer Hector

Production Keir Choreographic Award 2018 présenté par Dancehouse Melbourne, Carriageworks Sydney et The Keir Foundation. En partenariat avec Dancehouse Melbourne avec le soutien de Australia Council for the Arts.

www.liliansteiner.com

Marcela SANTANDER CORVALÁN – (France/Chili)

DISPARUE

Durée: 40 minutes

15/09 – TOUR ROYALE

©A Monot

Je suis accroupie. Je suis en bas, je vois les choses d'en-bas.Les cheveux, les seins, le sexe, les jambes et le visage construisent cette danse "d'en-bas". Je plonge dans cette posture, proche du sol, pour visiter la mémoire des gestes qui la constituent. Une posture millénaire, une posture d'attente, de travail, de magie ; une posture obsène, parfois difficile, inconfortable, dont on pourrait croire qu'elle empêche le mouvement. Je ne peux pas m'écrouler, je ne peux pas m'élancer, mes genoux sont pliés, je marche, je saute, je danse.

Pour ce solo, je suis partie d´une posture extraite du duo *Epoque*, pièce créée avec Volmir Cordeiro, en 2015, à partir de danses de femmes du XXème siècle. Nous nous étions alors inspirés d'une danse japonaise qu'on m'avait racontée et que je n'avais jamais vue. Une danse pour laquelle la danseuse était accroupie.

Cette danse, toujours inconnue de moi, a continué à m'intriguer.

A partir de cette ignorance et du désir de la voir un jour, j'ai pris cette posture et je l'ai mise au coeur d'une danse qui serait la mienne, évocatrice de cette source riche d'inspiration.

En explorant cette position accroupie, je fais un voyage dans le temps, depuis les Andes précolombiennes, jusqu'à ses resurgences les plus actuelles. Danses de boite de nuit, de club, mais aussi sous la terre, dans cet espace très profound, en dessous du sol, inconnu et mystérieux. La posture devient un terrain fécond d'étude, un territoire, une archive vivante, une mémoire active.

Conception et interprétation Marcela Santander Corvalán

Production Le Quartz, Scène nationale de Brest **Production déléguée** Fabrik Cassiopée
Coproduction CND Centre National de la Danse
Avec le soutien de NadaLokal et Ministry of Movement Affairs (Vienne), Ménagerie de Verre (Paris*)*

http://www.fabrikcassiopee.fr/artistes

©Anne Leuridan

Nina SANTES

Self Made Man

Durée: 50 minutes

16/09 – ECOLE SUPERIEURE D'ART ET DE DESIGN TPM

" Dans *Self Made Man* j'entrelace le mouvement, la voix parlée et chantée, et le déploiement de la scénographie en temps réel. En articulant ces pratiques multiples, j'envisage le plateau comme le lieu d'un possible artisanat, comme un atelier de fabrication à vue. Un espace vierge dédié à la fabrique, régi par un esprit autodidacte, bricoleur et intuitif.
Chantier immersif pour un corps et un espace, Self Made Man célèbre l'équilibre entre le temps de la pratique concrète et celui de la contemplation. Il s'agit de (se) construire. (Dé) construire. (Re) construire. Du corps, du son, des figures, des paysages, des fictions. Un langage, un rapport au monde. Self Made Man, c'est une partition polyphonique pour autodidacte solitaire.
C'est la formulation d'un langage de la survie par la réinvention de soi.
C'est la réalisation lente et progressive d'une utopie enfouie. "

Conception, réalisation Nina Santes
Scénographie Célia Gondol
Création lumière Annie Leuridan
Consultant musique Thomas Terrien
Consultants travail vocal Olivier Normand, Jean-Baptiste Veyret-Logerias
Regards extérieurs Kevin Jean, Mylène Benoit

Production La Fronde
Coproduction L'échangeur CDC Picardie, Théâtre de Vanves

Partenaires | L'échangeur CDC-Picardie, le CDC - Toulouse, Micadanses, le CND-Pantin. Ce projet est suivi par l'Onda, et reçoit le soutien de la DRAC Ile-de-France dans le cadre de l'Aide au Projet 2014, d'Arcadi dans le cadre de l'Aide à la diffusion, et de la Spedidam.

https://www.ninasantes.com/projets/self-made-man

CONSTELLATIONS AIME ET SUIT LE TRAVAIL DE NINA SANTES

ALMA SÖDERBERG (Malmö, Suède)

COSAS & NADITA

Alma Söderberg travaille en tant que chorégraphe et interprète. Elle grandit en Suède, où elle se forme à la danse classique avant de partir, à l'âge de 16 ans, étudier le flamenco à Séville.
Pendant plusieurs années, elle voyage en Europe entre la Suède, l'Espagne et la France puis se diplôme en 2011 à SNDO - School for New Dance Development - à Amsterdam. Elle crée *A Talk, Travail et Idioter* au Het Veem Theater. Elle signe plusieurs plusieurs performances solo, et un duo avec Jolika Sudermann, *A Talk Together*. Elle est membre, depuis 2008, du groupe d'artistes John The Houseband.
En 2014 a lieu la première de *Idioter* au Kunstenfestivaldesarts à Bruxelles, projet qu'elle a développé avec Hendrik Willekens, avec qui elle a aussi créé le projet musical *wowawiwa*.

Cosas© Nelli De Boer

COSAS

15/09 – TOUR ROYALE

Durée: 25 min

Dans *Cosas,* Alma Söderberg chante en parlant, parle en dansant et danse pendant qu'elle chante. *Cosas* examine les aspects physiques du langage and does so by stripping words of their meanings and reducing sentences to their barest minimum. In a torrent of song, language, stamping feet and verbally punctuated gesture: sound and movement become one.
https://vimeo.com/16503927

Chorégraphie et interprétation: Alma Söderberg.
Conseils: Igor Dorbricic, Rodrigo Sobrazo.
Lumière: Ellen Knops.
Remerciements: Jeanine Durning and Hendrik Willekens.

NADITA

Durée: 25 min
16/09 – ECOLE SUPERIEURE D'ART ET DE DESIGN TPM

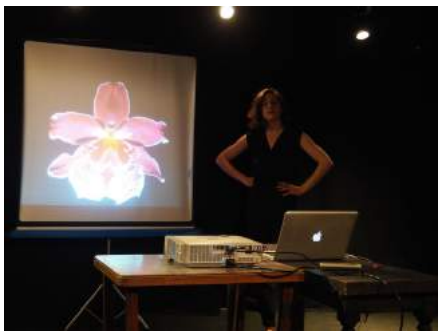
Nadita©Hendrik willekens 2015

Nadita signifie *petit rien* en espagnol et c'est aussi le titre du solo Alma Söderberg. Son corps et sa voix servent comme des instruments à produire des petits riens.

Chorégraphie et interprétation: Alma Söderberg
Production: Manyone
Co-production: Het Veem Theater, STUK, BUDA.
Soutiens : MDT, Pianofabriek, Kulturrådet

Seule sur le plateau, les mains claquent, la bouche crépite, les pieds tambourinent, les mots tournent en boucle jusqu'à brouiller les pistes. De "choses" en "petits riens", deux performances hypnotiques où son et mouvement ne font plus qu'un.
Alma Söderberg est soutenue par Performing Europe 2020, co-funded by the Creative Europe Programme of the European Union.

CONSTELLATIONS AIME ET SUIT LE TRAVAIL DE ALMA SÖDERBERG



©Marion Le Guerroué

Sofia TEILLET (France - Belgique) – L'Amicale

De la sexualité des orchidées

Conférence performée **Durée:** 30 minutes

14/09 – CERCLE NAVAL

En juin 2014 après un stage donné par Frédéric Ferrer sur la conférence théâtrale, j'ai commencé à m'intéresser à la « sexualité végétale ». Je n'y connaissais rien, mais enthousiasmée par l'ouvrage de Maurice Maeterlinck, j'avais envie d'approfondir ce sujet, qui était en fait une façon détournée de parler d'amour. Car le végétal contient le paradoxe suivant : celui d'être enraciné, tandis que la nature réclame forcément un déplacement vers l'autre sexe, pour une reproduction nécessaire à toute espèce. Et c'est ce qui le contraint à trouver toutes sortes de stratagèmes et arrangements pour « rencontrer l'autre ».

A la lecture de différents ouvrages de botanique durant le travail, je trouvais fréquemment citée l'Orchidée, comme une fleur de référence, de par sa technique de reproduction admirablement développée.

Et c'est finalement l'ouvrage très complet de Charles Darwin *De la fécondation des orchidées par les insectes*, qui m'a décidée à ne parler que de ce végétal-là (à la reproduction réellement fascinante et pour la plupart ignorée).

Cette conférence consisterait donc à expliquer ce point précis : quelles techniques l'orchidée a-t-elle inventées (différentes et plus élaborées que les autres fleurs), pour assurer sa fécondation.

On pourra étudier par exemple la place de l'orchidée dans le monde végétal (combien de milliers d'années a-t-elle, combien d'espèces d'orchidées etc), ou l'analyse de la structure d'une fleur hermaphrodite type (organe sexuel du végétal), afin de pouvoir la comparer ensuite avec la structure d'une orchidée et observer les différences. Ce sera aussi l'occasion d'en comprendre la forme particulière (attirante ou répugnante selon les sensibilités). Nous pourrons ainsi retrouver ensemble les cours de biologie que nous avons eus enfants, tout en les approfondissant, et avec la joie de conscientiser ce que la plupart d'entre nous a oublié : quand on offre une fleur à quelqu'un, on offre en fait les organes génitaux d'un individu végétal.

Conception et écriture : Sofia Teillet **Production :** l'Amicale

Coproduction : (en cours) Scène Nationale Le Carré – Centre d'art contemporain Pays de Château-Gontier

Avec le soutien du Théâtre de Poche, scène de territoire pour le théâtre / Bretagne romantique et Val d'Ille – Aubigné

http://www.amicaledeproduction.com/projets/orchidees.php

Toméo VERGÉS, Cie Man Drake (France)

Que du Bonheur (?)

Durée: 35 minutes

15/09 – TOUR ROYALE (2 représentations)

©Axel Perez

Cette performance est extraite d'une pièce pour le plateau « meurtres d'intérieur » qui est constitué de trois solos interprétés par trois danseuses autour de la féminité.

J'ai travaillé quinze jours avec chacune d'elles à partir d'échanges et de questionnements sur ce thème.

Qu'est-ce qu'être femme aujourd'hui ? A quels codes, pression sociale les femmes doivent-elles se soumettre ?

Lorsque j'ai posé ces questions à Sandrine Maisonneuve, interprète de cette performance, ses mots ont été les suivants : « la société dicte aux femmes leur conduite. Comment elles doivent se comporter, se tenir. Nous nous devons d'être belles, séduisantes. Et même si nous refusons ces codes, il est très difficile d'y échapper. Nous nous y soumettons malgré nous et quand nous nous en échappons on nous traite vite de folle, d'hystérique. Nous nous sentons prisonnières de ces cadres, enfermées dans des carcans, comme si nous étions sur des rails ».

Cette phrase, cette image « d'être sur des rails », ces deux lignes parcelles, a été le déclencheur du travail à partir duquel nous avons construit toute la performance.

Pendant plusieurs jours, Sandrine a travaillé à trouver un déplacement latéral, dans un couloir virtuel de 7m x1m50.

Pour trouver le rythme juste nous avons travaillé avec un métronome et essayé plusieurs vitesses. Le son implacable et répétitif du métronome est finalement resté comme source sonore unique.

Pour tenir cette marche tonique, très énergique et latérale qu'elle fait une centaine de fois, elle a eu besoin d'un entraînement intensif. Elle a commencé par 5 minutes puis 10, puis 15 et est arrivée à 30 minutes.

Cette durée nous a paru maximale et suffisante pour dire ce qu'on voulait dire avec ce travail.

Bien qu'il n'y ait ni barrière, ni empêchement physique, elle ne peut jamais dépasser le cadre. Elle se créée sa propre contrainte et même si elle essaie de s'en échapper un rappel l'oblige à retourner « sur les rails ».

A ce déplacement latéral s'est ajoutée petit à petit une gestuelle allant de la composition de l'image de la femme parfaite à sa transformation en guerrière primitive, hors d'elle-même mais enfermée dans ce cadre.

La costumière Laurence Caines a proposé une robe faite d'un matériau papier qui garde les formes qu'on lui donne. Cette robe accentue l'aspect poupée de la danseuse. Elle se transforme, se déstructure et le parcours s'inscrit dans le froissement et les plis de la robe.

Le titre est venu d'une phrase que répétait chaque jour la boulangère à laquelle nous achetions notre sandwich pendant les répétitions. Elle nous décrivait toute la quantité de choses qu'elle faisait dans une journée et finissait chaque fois par nous dire, mais « Que du bonheur ».

Nous lui avons ajouté un point d'interrogation…

Conception Toméo Vergés

Avec Sandrine Maisonneuve

http://www.tomeovergesmandrake.com

©Marie Eve Heer

YAGUARA (Ollioules)

DJ SET

Du 12 au 15/09 – TOUS SAUF CERCLE NAVAL

Yaguara est une alimentation phantom (accessoirement pousse-disques) qui fournit une tension positive sur le signal du courant des musiques dansantes. Il cultive ses sons en injectant des piments de synthèse qui conduisent inévitablement à des coups de chauds. Yaguara ne se fournit pas chez les gros distributeurs et ne passe sur ses platines que des disques qui ne tournent pas ronds, qui griffent & s'éloignent des planètes sonores trop balisées.

Il se peut que se dégage une certaine poésie électro-magnétique de ce phono-pillage, que son set s'échoue vers une crique où sommeillent de voluptueuses sirènes en mal de mascarades multi-colorées & d'ambiances chamaniques. Sous ses tropiques synthétiques, le courant déclenche souvent des tempêtes sonores, joyeuses et torrides avec des tempos très vifs qui s'adoucissent pour rendre la soirée encore plus moite pour danser comme des lianes.

Black Music # Afro House # Nueva Cumbia # Electro Chaloupe # Black Origami # Unclassifiable Recordings from Past, Présent & Future

http://kubilai-khan-investigations.com/?ID=126&lg=fr

PROJETS PROPOSES PENDANT LE FESTIVAL CONSTELLATIONS ET MENES PAR DES ARTISTES INVITES

Inscriptions : publics@kubilai-khan-investigations.com

ATELIER DANSE PROPOSÉ PAR WASHINGTON TIMBÓ

Samedi 15 sept. de 11h à 12h30 - Tour Royale - Tout publics

Danseur, pédagogue et chorégraphe brésilien, **Washington Timbó** propose un travail autour des danses traditionnelles afro-brésiliennes, en s'inspirant des mouvements des orixás, divinités afro-américaines originaires d'Afrique, et de leurs liens avec les éléments de la nature. Ces danses sont transmises pour sensibiliser la conscience du corps et du mouvement, du lien entre la terre et le ciel, au travers de rythmes de percussions et de chants. Les participants sont amenés à trouver de nouvelles qualités de mouvement et laisser libre cours à leurs interprétations personnelles.

CHORALANGUES PROJET PARTICIPATIF DU FESTIVAL CONSTELLATIONS

Après s'être exercé au commentaire sportif en 2016, la chorale a continué son exploration sonore en se penchant sur les langues du monde en 2017. Accompagnée des étudiants en langue française de l'association CAAA, la chorale continue son principe de mixité, pas besoin de savoir chanter, venez tenter l'expérience !

photo©Sem Alain

CHORALANGUES – Chorale participative

Durée des restitutions : 15 minutes

15/09 – TOUR ROYALE

16/09 – ECOLE SUPERIEURE D'ART ET DE DESIGN TPM

Inscriptions auprès de publics@kubilai-khan-investigations

Projet participatif mené par Marine Colard et en partenariat avec l'association CAAA de Toulon. Chanteurs amateurs et élèves du CAAA.

En savoir plus sur les actions de CAAA http://www.caaa-toulon.fr/

Répétitions de 18h à 20h :

Lundi 3 septembre
Mardi 4 septembre
Mercredi 5 septembre
Jeudi 6 septembre
Lundi 10 septembre
Mardi 11 septembre

ATELIER DU REGARD - JEUNES POUSSES

« JEUNES POUSSES » est une expérience à vivre par les enfants de 6 à 12 ans, qui vise à considérer l'enfance dans sa diversité en laissant parler et écouter la perception de cette hauteur particulière, lui donnant de l'importance, sans imposer le propos adulte. Dans un parcours du spectateur fait de 6 spectacles durant le festival, nous donnerons un statut à cette parole, sans l'infantiliser, mettant en exergue son intérêt.

PROGRAMME JEUNES POUSSES

SAMEDI 15 SEPT

15h – « *Membre fantôme* », Mickaël Phelippeau et Erwan Keravec
15h45 – « *Que du Bonheur (?)* », Toméo Vergés
16h30 – « *Argentique »,* Olivia Grandville

DIMANCHE 16 SEPT

15h – « *Arrêt sur image #3* » Panagiota Kallimani
16h - « *Nadita* » Alma Sodërberg
16h30 – « *Cratère n°6899* » Gwendoline Robin

SATELLITE: ÇA TOURNE / RADIO

Radio Active et **Constellations** vous proposent des entretiens sur les toits la nuit, des balades et des échappées dans la ville avec les artistes invités et des émissions en direct: *« Satellite: ça tourne »* Suivez nous avec Radio Active sur 100 F.M

L'association **SOS MEDITERRANÉE FRANCE** sera présente la journée du 15/09 à la TOUR ROYALE à partir de 15h.

SITES DU FESTIVAL CONSTELLATIONS

FESTIVAL GRATUIT ACCES LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

ECOLE SUPÉRIEURE D'ART ET DE DESIGN TPM
116 Boulevard Commandant Nicolas, 83000 Toulon

TOUR ROYALE
Avenue de la Tour Royale, 83000 Toulon

LE LIBERTE, SCENE NATIONALE DE TOULON
Grand Hôtel - Place de la Liberté
83000 TOULON

HYÈRES
Place Saint-Paul, Place Massillon, Lavoir, Place Rabaton, 83400 Hyères

LE TÉLÉGRAPHE
2 rue Hippolyte Duprat, 83000 Toulon

CERCLE NAVAL
29 Avenue Jean Moulin, 83000 Toulon

OLLIOULES
Place Marius Trotobas, Place J. Jaurés, Place Victor Clément, Rue Gambetta, Rue Berthelot

DANS SES EDITIONS PRECEDENTES, CONSTELLATIONS A INVITE

La nouvelle émergence chorégraphique :
Les chorégraphes : Citlalli Avalos Montoya (Mexique), Eric Minh Cuong Castaing (France), Christian Ubl (France), Thomas Lebrun (France), Yann Lheureux (France), D.A.R.D. (France), Romain Bertet (France), Yvann Alexandre (France), Amala Dianor (France), Jann Gallois (France), Junaid Jemal Sendi (Ethiopie), Dimitri Jourde (France), Eva Klimackova (Slovaquie), Sophiatou Kossoko (France), Sebastien Ly (France), Sandrine Maisonneuve (France), Chiharu Mamiya (Japon), Melva Oliva Durazos (Mexique), Galuh Pangestri (Indonésie), Aladino Ribera Blanca (Mexique), Alban Richard (France), Simonne Rizzo (France), Nina Santes (France), Wen-Chi Su (Taïwan), Alma Söderberg (Suède), Simon Tanguy (France), Jozsef Trefeli (Suisse) ...

...

La musique inventive et libre :
Jean-Loup Faurat (France), Trioskyzophony (France), Koqa (Suisse), Hifi Klub (France), ARLT (France), Takamo Araki (Japon), Benoit Bottex (France), Zeen Bong Shon (Corée), Ali Boulo Santo (Sénégal), Laure Brisa (France), Marine Colard (France), Miguel Constantino (France-Portugal), Mathias Delplanque (France), Tsirihaka Harri (France), Yoko Higashi (Japon), Alain Johannes (Etats-Unis), Min Jung Kang (Corée), Erwan Larcher (France), Inbo Lee (Corée), Guillaume Mazard (France), Laurent Saussol (France), Gilles Sornette (France), Alma Söderberg (Suède), Hendrik Willekens (Belgique), Hama Yôko (Japon), Sheik Anorak (France), aMute (France), Alex French New Wave (France), Audiopixel (France), Blue Mantra (France-Inde), Catman: David Taïeb (Belgique), Seb Martel (France), Cercueil: Nicolas Devos et Pénélope Michel (France), Duo Takumi Fukushima & Rui Owada (Japon), Kafka (France), Kebrasound (France), L'Ocelle Mare: Thomas Bonvalet (France), Louis 2000 (France), Mensch (France), Optical Sound : Pierre Belouin (France), Papier Tigre (France), Plapla Pinky : Maxime Denuc et Raphaël Hénard (France), Red Rails (France), Stranded Horse: Yann Tambour (France), Tomoko
Sauvage (Japon), Tapetronic (France), Witxes (France)

...

Théâtre et formes hybrides performatives :
Artmacadam (France), Pierre Belouin (France), Pierre Mifsud (France), Frédéric Ferrer (France), Cie ElBissop (Japon), Les Mecaniques célibataires (France), Vincent Bredif (France), Lucie Albon - Dessins (France), Sem Brundu - Photographie (France), Elise Cervetti - Video Mapping (France), Benoit Chapon - Photographie (France), Camille Chatelain - Cirque (France), Masako Hattori - Arts visuels (Japon), Yann Lasserre - Video Mapping (France), Hildegarde Laszak - Arts Plastiques (France), Ivan Mathis - Sculpture lumineuse (France), Mathieu Perret - Photographie (France), Guy Thouvignon - Photographie (France), Hendrik Willekens - Performance plastique et sonore (Belgique) ...

CONSTELLATIONS DEPUIS 2007

2007 CONSTELLATIONS # 1 à Metz
2007 CONSTELLATIONS # 1 à Clermont-Ferrand
2008 CONSTELLATIONS # 2 à Clermont-Ferrand
2009 CONSTELLATIONS # 1 à Toulon
2012 CONSTELLATIONS # 2 à Toulon
2013 CONSTELLATIONS # 3 à Toulon
2014 CONSTELLATIONS est invité à Bandung
2014 CONSTELLATIONS # 4 à Toulon
2015 CONSTELLATIONS # 5 à Toulon
2016 CONSTELLATIONS # 6 à Toulon
2017 CONSTELLATIONS # 7 à Hyères et Toulon

AVEC LE SOUTIEN DE

ET DE TOUS LES BENEVOLES DU FESTIVAL.

KUBILAI KHAN INVESTIGATIONS SOUTIENT **SOS MEDITERRANÉE**

CONTACTS

ADMINISTRATION
Cathy CHAHINE
Tél /Fax. +33 (0)4 91 73 95 53 Mobile +33 (0) 6 40 14 17 72
administration@kubilai-khan-investigations.com

CONTACT PRESSE
Yamila FARHAT
Tél. +33 (0)6 77 91 13 82
production@kubilai-khan-investigations.com

COORDINATION ET RELATIONS PUBLICS / INSCRIPTIONS ATELIERS
Marine COLARD
Tél. +33 (0) 6 27 22 37 66
publics@kubilai-khan-investigations.com

SITE/ CONSTELLATIONS

www.kubilai-khan-constellations.com

SITE/ COMPAGNIE

www.kubilai-khan-investigations.com

FACEBOOK

@FestivalConstellations

INSTAGRAM

kubilaikhaninvestigations

VISUEL CONSTELLATIONS # 8
Design graphique : Hélène Mailloux
Photographie : SEM BRUNDU

Kubilai Khan Investigations compagnie nationale est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication/DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, par la Région SUD Provence-Alpes-Côte d'Azur, subventionnée par le Conseil départemental du Var, la Ville de Toulon et Toulon Provence Méditerranée. Elle reçoit le soutien de l'Institut français pour ses projets à l'étranger.
Siège social : 31 rue Mirabeau - 83000 TOULON
SIRET 410 679 815 000 51 - APE 9001 Z
Licence entrepreneur de spectacles 2/1099778- 3/1099779- TVA FR 684 106 798 15