



Toulon
Hyères

17-20
septembre
2020

CONSTELLATIONS

FESTIVAL DANSE • MUSIQUE • PERFORMANCES ——— WWW.KUBILAI-KHAN-CONSTELLATIONS.COM



CONCEPTION GRAPHIQUE : HÉLÈNE THILLOUX-LUDIER D'APRÈS UNE PHOTO DE SEMI BRUNO - LICENCES 5/10/98718-5/10/98719

ÉDITO

Panorama iridescent / Panorama Sensoriel

Les artistes que vous allez découvrir dans cette dixième édition de Constellations accroissent nos attentions. Ces chorégraphes n'appartiennent pas à un style. Elles et ils produisent des expériences concrètes, agiles et parfois désorientantes. En défrichant et en faisant «collisionner» leurs imaginaires à d'autres univers, elles et ils nous lancent vers des pistes peu empruntées à hauts reliefs et plis insoupçonnés. Oublions les modèles parfois trop lisses et formatés, ces projets cultivent des parcelles vives qui nous réunissent vers des perceptions plus amples.

À la lisière, leurs actes d'invention outrepassent les syntaxes correctes, leurs expressions relayent les soubresauts du monde et nous permettent «de connaître l'inextricable sans en être embarrassés» selon les mots du poète martiniquais Édouard Glissant.

Nous vous invitons à nous rejoindre du 17 au 20 septembre à Toulon et à Hyères pour partager la singularité de leurs visions et la vitalité de ces résonances. Les arts vivants sont façonnés de présences partagées, portés par les contacts entre lieux / artistes / publics.

Nous sommes impatients de vous retrouver de vive voix et de vivre les vibrations de cette dixième édition, ensemble.

Frank Micheletti, août 2020

LA COMPAGNIE

À plus de 20 ans d'existence et plus de 30 créations représentées en France et dans plus de 60 pays, Kubilai Khan investigations s'est affirmée comme une plateforme de créations plurielles, une fabrique de dynamiques artistiques de l'échelle locale à l'échelle internationale. Depuis les côtes du Mozambique jusqu'à la baie de Tokyo, glissant d'un fuseau horaire à l'autre, activant aussi bien les transversalités de langages artistiques que les transformations de nos sociétés et la place des arts dans nos nouvelles perspectives.

Pour plus d'informations : <http://kubilai-khan-investigations.com/>

Kubilai Khan Investigations est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication/DRAC PACA, subventionnée par la Région SUD Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil Départemental du Var et la Ville de Toulon. La métropole Toulon Provence Méditerranée, le ministère de la culture DGCA et l'ONDA pour le festival Constellations.



Photographie Marc Perrot

CONSTELLATIONS #10

17 > 20/09/2019

TOULON / HYÈRES

COMPAGNIES & ARTISTES INVITÉS

DESTINATION MOZAMBIQUE avec

EDNA JAIME - PAK N'DJAMENA - IDIO CHICHAVA

FOCUS VILLA KUJOYAMA (KYOTO) avec

BENJAMIN BERTRAND - CAMILLE MUTEL - NACH

JEAN BAPTISTE ANDRE & DIMITRI JOURDE

SAMUEL MATHIEU • OLA MACIEJEWSKA

JÓZSEF TREFELI & GÁBOR VARGA • LUIZ DE ABREU

MAXIME COZIC • LA ZAMPA • BETTY TCHOMANGA

MEYTAL BLANARU • FILIPE LOURENCO

L'OCELLE MARE • IKUE NAKAGAWA • CHRISTOPHE HALEB

YAGUARA • KUBILAI KHAN INVESTIGATIONS

À l'initiative de MICHEL KELEMENIS :

DESIRÉ DAVIDS - SÉBASTIEN LY - CORINNE PONTANA

DESTINATION MOZAMBIQUE

3 chorégraphes activistes de l'effervescence artistique à Maputo. Leurs trajectoires façonnent une Afro-contemporanéité.

Plongeant dans la fécondité des musiques et danses traditionnelles aussi bien que dans le bouillonnement des créations tous azimuts ; ils relancent ancrages et inscriptions vitales en dynamisant la dialectique tradition-modernité.

Leurs démarches posent la question des modèles culturels qui sont suivis. Refusant calques trompeurs et Prêt-à-porter mal ajustés, ils inventent des gestes inédits qui questionnent les liens d'une société en mutation.

Edna Jaime, Pak N'djamena & Idio Chichava sont danseurs et chorégraphes. Pak & Idio sont co-directeurs du festival Raiz Traditional à Maputo.

ZOOM VILLA KUJOYAMA

Au Japon la Villa Kujoyama est la première résidence artistique française de recherche pluridisciplinaire implantée en Asie. Depuis 25 ans, plus de 320 artistes y séjournent pour des durées variant de 2 à 6 mois. Ce temps accordé n'est souvent que le point de départ d'une aventure qui laissera germer de plus amples résonances avec l'archipel. Constellations prolonge sa collaboration avec Kyoto en invitant les 3 derniers chorégraphes résidents de la Villa à présenter leurs plus récents travaux.

Il s'agit de Camille Mutel, Nach et Benjamin Bertrand. Inspirées par cette immersion avec la culture nipponne, leurs oeuvres poursuivent le fil que cette résidence unique trace.

JEUDI 17 SEPTEMBRE • HYÈRES

Le lavoir & la collégiale

lavoir	19H	IDIO CHICHAVA	<i>Jungles</i>	30'	p. 9
	19H30	YAGUARA	<i>DJ Set</i>	30'	p. 10
	21H	PAK N'DJAMENA	<i>Influx</i>	40'	p. 12
	21H30	EDNA JAIME	<i>O bom combate</i>	30'	p. 13
collégiale	20H30	JEAN-BAPTISTE ANDRE & DIMITRI JOURDE	<i>Deal</i>	35'	p. 11

VENDREDI 18 SEPTEMBRE • TOULON

Cercle naval & Le liberté, scène nationale

cercle naval	16H-18H	RENCONTRE PROFESSIONNELLE			p. 14
		<i>Faire autrement ... Quelles perspectives ? Pour quelles transformations ? Quels modes de production, d'accompagnement, de diffusion, de collaboration, de transmission peuvent renouveler les approches et qualités d'écoutes des différents métiers qui nous occupent ? Quels actes d'invention, quels formats nous permettent de dépasser les syntaxes correctes ?</i>			
	19H	JEAN-BAPTISTE ANDRE & DIMITRI JOURDE	<i>Deal</i>	35'	p. 11
	19H30	CHRISTOPHE HALEB CIE LA ZOUZE	<i>Entropico Films #2 à #5</i>	60'	p. 15
	20H	BETTY TCHOMANGA	<i>Mascarades</i>	45'	p. 16
le Liberté, scène nationale					
salle Albert Camus	21H	LUIZ DE ABREU	<i>O samba do Crioulo Doido</i>	25'	p. 17
salle Fanny Ardant	21H15	IDIO CHICHAVA	<i>Jungles</i>	30'	p. 9
salle Daniel Toscan du Plantier	21H30	LUIZ DE ABREU	<i>Projection du film de Calixto Neto, suivie d'un échange</i>	60'	p. 17
hall	22H>1H	YAGUARA	<i>Quilombo do futuro</i>		p. 10

SAMEDI 19 SEPTEMBRE • TOULON

Tour royale & Musée des arts asiatiques

tour royale	15H	MAXIME COZIC	<i>Emprise</i>	20'	p. 18
	15H30	LA ZAMPA	<i>Spekies</i>	40'	p. 19
	16H15	SAMUEL MATHIEU	<i>Frau Troffea</i>	40'	p. 20
	17H	BENJAMIN BERTRAND	<i>Vestiges</i>	45'	p. 21
	17H30	JÓZSEF TREFELI & GÁBOR VARGA	<i>Creature</i>	35'	p. 22
	18H15	MEYAL BLANARU	<i>rain</i>	25'	p. 23
	19H	L'OCELLE MARE	<i>Musique</i>	45'	p. 25
	19H45	FILIFE LOURENÇO	<i>Pulse(s)</i>	30'	p. 26
	20H15	BETTY TCHOMANGA	<i>Mascarades</i>	45'	p. 16
	21H	NACH	<i>Nulle part est un endroit</i>	30'	p. 27
	21H30	LA ZAMPA	<i>Spekies</i>	40'	p. 19
	21H30	IDIO CHICHAVA	<i>Jungles</i>	30'	p. 9
	22H	YAGUARA & THE GUESTS	<i>Deep listening party</i>	120'	p. 28
	jardin du musée des arts asiatiques	19H	CAMILLE MUTEL	<i>Effraction de l'oubli</i>	40'

DIMANCHE 20 SEPTEMBRE • TOULON

Cercle naval, le Liberté & le jardin Alexandre 1er

le Liberté, scène nationale

hall	15H 16h30	MAXIME COZIC	<i>Emprise</i>	20'	p. 18
salle Fanny Ardant	15H30	IKUE NAKAGAWA	<i>Nakami</i>	45'	p. 29
jardin Chalucet	16H	8M³ : DÉsirÉ DAVIDS	<i>Aux bulles du monde</i>	10'	p. 31
	17H	SÉBASTIEN LY	<i>Horizon</i>	10'	p. 32
		CORINNE PONTANA	<i>De là à de là</i>	10'	p. 33
	16H30	JÓZSEF TREFELI & GÁBOR VARGA	<i>Creature</i>	35'	p. 22
	17H30	FILIPÉ LOURENÇO	<i>Pulse(s)</i>	30'	p. 26
cercle naval	18H	CHRISTOPHE HALEB CIE LA ZOUZE	<i>Entropico Films #2 à #5</i>	60'	p. 15
	18H30	MEYTAL BLANARU	<i>rain</i>	25'	p. 23
	19H	8M³ : DÉsirÉ DAVIDS	<i>Aux bulles du monde</i>	10'	p. 31
		SÉBASTIEN LY	<i>Horizon</i>	10'	p. 32
		CORINNE PONTANA	<i>De là à de là</i>	10'	p. 33
	19H30	OLA MACIEJEWSKA	<i>Loie Fuller : research</i>	25'	p. 34

17.09

LAVOIR

19H

JUNGLES

IDIO CHICHAVA & KUBILAI KHAN INVESTIGATIONS

Destination Mozambique

Jungles s'extrait de la prochaine création de Kubilai Khan investigations. Cette pièce se penche sur l'opposition entre culture & nature. Cette séparation est-elle juste ? Ou bien n'induit-elle pas de fausses perspectives et une lecture biaisée du monde qui nous entoure ?

Ce monde est-il unique ? Ou ne mériterait-il pas une possibilité d'être pluriel ?

Le lien Homme / Nature semble toujours inscrit dans notre modèle de société dans une dimension conflictuelle. Nos *Jungles* s'évadent de cette logique duelle et inventent un plan de nature qui écorne et défasse nos a priori sur les autres formes du vivant. La matière dansée se courbe pour trouver d'autres arrangements, d'autres compositions qui multiplient les manières de vivre.

Jungles diffuse une pluralité de mondes qu'il n'appartient à personne d'unifier.

+

18.09 / LE LIBERTÉ / 21H15

19.09 / CERCLE NAVAL / 19H30

Idio Chichava Danseur

Idio commence la danse en 2000 dans un groupe de danse traditionnelle, et fonde la compagnie Amor da noite en 2001, année où il rencontre la danse contemporaine avec la compagnie CulturArte et Danças na Cidade. Il suit également les ateliers de la chorégraphe brésilienne Lia Rodrigues. En 2002, il suit les workshops de Georges Khumalo (Afrique du Sud), Riina Saastamoin (Finlande) et Thomas Hauer (Suisse). Il est interprète de ce dernier dans la pièce *Ha Mais*, et tourne en Europe en 2003. Lors d'un séjour en Belgique, il assiste aux cours de l'Ecole de Paris, donnés par David Zambrano (Vénézuéla), Mat Voorter (Pays-Bas), Elisabeth Coorbett (EU).

En 2003, il interprète les pièces créées par Panaibra Gabriel et Cristina Moura, rejoignant la compagnie CulturArte. Il poursuit en parallèle sa formation et suit les trainings de chorégraphes invités - Sandra Martinez (France), Betina Hozhausen (Suisse)... Il suit également des cours de théâtre avec Maria Joao (Portugal) et Panaibra Gabriel. En 2005, il est interprète dans la création franco-mozambicaine *Gyrations of barbarous tribes* - chorégraphiée par Frank Micheletti.

En 2008, il danse également dans *Geografia*, création de Kubilai Khan investigations présentée à la Biennale de la danse de Lyon. Puis il poursuit sa collaboration avec Kubilai, en créant *Espaço contratempo* à Tokyo (2009), en tant qu'interprète dans *Archipelago* créée en 2011, *Tiger Tiger Burning Bright* en 2012, *Volt(s) Face* en 2013, *Mexican corner* en 2013, *Your Ghost is not enough* en 2014, *Bien sûr les choses tournent mal* en 2015, *Black Belt* en 2017, *Something is wrong* en 2019.

Parallèlement, diplômé du DE, il est très investi dans le travail de transmission et donne de nombreux ateliers. Depuis 2018 il dirige le festival RAÍS, musiques traditionnelles et danses à Maputo.



17.09

LAVOIR

19H30

DJ SET

YAGUARA

« Le temps est un bateau, la terre est un gâteau ».

Là, ça pourrait être Saint Germain des près qui invente une nouvelle bande son. Le Jazz rencontre la Java et la trompinette de Boris Vian orchestrent la zizique. Dans la foulée, c'est la cravate à pois de Bécaud qui électrise l'Olympia de ses 100 000 volts alors que le daltonisme de Pierre Barouh lui fait voir des couleurs chromatiques insoupçonnées en découvrant la Bossa Nova. Dans la famille coup de poing, c'est le chant enflammé de Colette Magny et Bobby Lapointe qui tire sur le pianiste. Ces indociles inventent le panache de la vie en chansons. Souffle libertaire, ludique, et poétique, amarré à un swing bluffant. Ici, c'est la Face B des années 50/60 qui part en hors piste.

+

18.09 / LE LIBERTÉ / 22H

Yaguara Chorégraphe, danseur et DJ

Chorégraphe & danseur, je me suis intéressé aux sons au cours de mes voyages en tournée. Je sortais mon enregistreur, je préférerais ramener des sons plutôt que des images. Par la suite, j'ai voulu accompagner ses enregistrements de terrains et j'ai commencé à jouer avec la matière sonore.

J'ai attrapé le venin et la piqure m'a poursuivi. Aujourd'hui la création sonore est une part très constituante de mes recherches et offre une dramaturgie à mes travaux. Excursions de plus en plus régulières et diversifiées, je passe quelques nuits sur des platines vinyles sous les traits de Yaguara.

C'est un grand plaisir que de faire danser les gens. Je mixe des genres musicaux que j'ai eu la chance de découvrir sur place. Deux aires géographiques m'attirent particulièrement pour la musique dansante, l'Afrique et l'Amérique latine avec les Caraïbes.

J'essaye dans mon maniement des disques comme Dj & Selector, que se dégage une poésie électro - magnétique.

Je pose sur les platines des vinyles qui s'éloignent des planètes sonores trop balisées.

Je joue des sons qui portent des histoires et géographies plurielles. Ils relancent le voyage de nos corps et de nos imaginaires. Ses musiques nous transforment en lianes multicolores et nous sortent un peu de nos têtes.

Photographie Charles Robinson



17.09

COLLÉGIALE

20H30

DEAL (EXTRAIT)

JEAN-BAPTISTE ANDRÉ & DIMITRI JOURDE

« Un deal est une transaction commerciale portant sur des valeurs prohibées ou strictement contrôlées, et qui se conclut, dans des espaces neutres, indéfinis, et non prévus à cet usage, entre pourvoyeurs et quémandeurs par entente tacite, signes conventionnels ou conversation à double sens – dans le but de contourner les risques de trahisons et d’escroquerie qu’une telle opération implique... »

Cette didascalie qui ouvre *Dans la Solitude des champs de coton* de Bernard-Marie Koltès introduit le principe même de ce projet situé à la frontière de plusieurs disciplines artistiques.

Un mot donc pour point de départ : *deal* comme un échange avec l’autre, comme un défi lancé, comme une affaire à traiter, comme un challenge à relever mais aussi comme un round à tenir.

Les deux interprètes, Jean-Baptiste André et Dimitri Jourde approchent le mouvement entre l’acrobatie et la danse, le texte comme un prolongement de leur corps.

Ils investissent les figures du Client et du Dealer, pour nous proposer une interprétation tout en volutes, en affrontements et en sueur.

Ce que ce duo charrie de défis, de quête de l’autre, de violence et de tendresse engage les deux danseurs dans des variations inouïes, encadrées par un dispositif scénographique en quadri-frontal.

+

18.09 / CERCLE NAVAL / 19H

Jean-Baptiste André Chorégraphe et interprète

Passé par la gymnastique, J-B André découvre les arts du cirque, qui l’ouvre au théâtre et à la danse. Il intègre le CNAC de Châlons-en-Champagne où il se spécialise dans les équilibres sur les mains et le travail du clown. A sa sortie en 2002, il fonde l’Association W et crée plus d’une quinzaine de pièces.

Premier artiste de cirque lauréat du programme Villa Médicis Hors Les Murs, il séjourne au Japon et met en place une création avec deux artistes japonais.

Il aime croiser les champs artistiques, il s’investit dans de nombreuses collaborations (les auteurs Fabrice Melquiot, Eddy Pallar ; les artistes visuels Robin Rhode, Vincent Lamouroux, Nicolas Lelièvre ; l’acrobate-danseuse Julia Christ ; le vidéaste-réalisateur Karim Zeriahen ; le musicien Nofell...). Parallèlement à ses projets, il s’enrichit en tant qu’interprète auprès de chorégraphes et metteurs en scène (P. Découflé, G. Baron, C. Rizzo, H. Diephuis, F. Verret, A. Meunier, R. Ouramdane, P.Valli, Ψ. Bourgeois).

Dimitri Jourde Chorégraphe et interprète

Après s’être initié aux arts du cirque dès l’âge de neuf ans auprès d’Annie Fratellini, Dimitri approfondit sa spécialité d’acrobate au CNAC. Il évolue ensuite vers la danse contemporaine en collaborant avec Kubilai Khan Investigations : *Soy, Poko Dance, Mecanica Popular, Gyration of barbarous tribes*. Il s’associe également aux chorégraphies de Sidi Larbi Cherkaoui : *Apocrifu et Fractus V*, puis rencontre François Verret : *Chantier Musil* et Ina Christel Johannessen : *It’s only a rehearsal*. En parallèle, il développe ses propres créations avec le Cirque Désaccordé et en solitaire avec Xebeche. Il a par ailleurs joué dans plusieurs films et longs-métrages.

Distribution

Conception, chorégraphie et interprétation Jean-Baptiste André et Dimitri Jourde
Photographie Benoît Thibaut



17.09

LAVOIR

21H

INFLUX

PAK N'DJAMENA

Destination Mozambique

Le mouvement des personnes à travers les frontières géographiques et politiques est au centre du discours sur la migration, mais souvent, le capital, les objets et les idées que les personnes transportent avec elles existent bien après l'acte de déplacement. Lorsque ces choses «migrent», elles peuvent être transformées à plusieurs reprises, tant dans leur fonction que dans leur forme. L'élément essentiel de cette œuvre est une tentative de perturber le schéma de 55 minutes par heure utilisé par les usines de vêtements de Cape Town, où une chaîne de montage de couturières était gérée par une horloge qui faisait tourner 55 minutes de production et 5 minutes de pause toutes les heures. Plutôt que de se fier à une horloge pour garder l'heure et le métronome, Pak et le musicien Auro ont tiré le rythme d'une machine à coudre pour assembler la danse et l'installation.

Cette expérience est basée sur une installation en mouvement, le corps d'un objet humain au son d'une machine à coudre, et sur des boucles de sons avec des instruments traditionnels mozambicains.

Bernardo Guiamba (Pak Ndjamena) Chorégraphe et danseur

Pak a commencé sa carrière de danseur à l'École nationale de danse de Maputo, la capitale du Mozambique. Depuis 1996, il a participé en tant qu'interprète et chorégraphe à différents festivals et projets au Mozambique, en Afrique et en Europe. En tant que danseur, il a travaillé avec Augusto Cuvilas, Culturarte et O Rumo do Fumo, et il a interprété les pièces *O olho da percepção* de Maria Pinto, *DOO* de Miguel Pereira, *Smile if you can* et *Orobroy. Stop!* de Horacio Macuacua et *5 Sense Organs* de Janeth Mulapha. En 2011, il a créé et présenté *Corpo Voice* et *Reflexoes*, qui ont été soutenus et produits par le Festival Kinani et Iodine Productions. Il a joué sa pièce *Centauros* dans le cadre du projet *Justaposição* à Dresde, Düsseldorf et Hambourg, en tournée en Allemagne en 2014. La même année, il a également réalisé les collaborations *Piscar* avec le musicien français Niko Sagarra et *IN Kino*, avec le danseur mozambicain Idio Chichava, qui ont été représentées à plusieurs reprises au Mozambique. En 2017, il a interprété les pièces *Dentro mim uma ilha* de Panaiba Canda et *Influx* au festival Kinani.

Distribution

Conception et scénographie Gerald Machona
Chorégraphie et interprétation Pak Ndjamena
Musique Auro Meireles (My Mbira) Live instruments
Lumières Caldino Perema
Photographie Ivan Barros



17.09

LE LAVOIR

21H30

O BOM COMBATE

EDNA JAIME

Destination Mozambique

Le «bon combat» est la résonance du combat quotidien que la plupart des gens ordinaires mènent avec ténacité et foi, en préservant courageusement leur dignité, leurs valeurs et les principes moraux et éthiques. Alors même que ces valeurs sont de plus en plus dégradées dans la société mozambicaine du fait de la crise économique et d'énormes scandales politiques et économiques. La situation que vit le peuple mozambicain est à l'image de celle de nombreuses autres sociétés dans le monde d'aujourd'hui.

Avec une esthétique chorégraphique qui se construit à partir de mouvements et de rythmes purement traditionnels, Edna Jaime propose un travail chorégraphique en collaboration avec un musicien traditionnel inspiré par la vie des gens ordinaires de son pays, luttant sans relâche pour le bien du peuple et l'intégrité de toute une nation.

Après avoir obtenu la 1^{ère} place du « Concours de danse contemporaine de l'Union Européenne », Edna a présenté une version approfondie dans le cadre du festival KINANI 2017. En avril 2019, elle a présenté la version finale du spectacle de 34 minutes au festival Dance Umbrella Africa 2019 à Pretoria en Afrique du sud. En novembre 2019, elle a présenté la même création chorégraphique au festival KINANI, pour lequel elle a eu l'honneur d'être la figure d'affiche de ce célèbre festival international.

Edna Jaime Chorégraphe et interprète

Edna Jaime est une danseuse et chorégraphe mozambicaine née le 15 septembre 1984 à Maputo. Elle a suivi des cours dirigés par David Zambrano, Elisabeth Corbet, Mat Vooter et Thomas Hauert. En 2006, sa première création *Niketche* - un trio de danse féminine a été sélectionnée pour être présentée à la 6^e édition de «Danse L'Afrique Danse» à Paris.

En 2012, elle reçoit une subvention de l'ambassade des États-Unis d'Amérique au Mozambique pour la création de *Porque me abandonas* en collaboration avec Macário Tome.

Lady Lady, une collaboration avec les chorégraphes Gaby Saranouffi et Desiré Davids, a été créé en 2016 à Maputo, et sélectionné pour Jomba ! Festival de danse contemporaine à Durban.

En 2016, elle remporte le 1^{er} prix à un concours de danse contemporaine organisé par l'ambassade de l'Union européenne à Maputo.

En 2019, elle travaille sur sa nouvelle œuvre solo *O Bom Combate* en collaboration avec Francisco Macuvele.

Distribution

Chorégraphie et interprétation Edna Jaime
Co-création et musique Francisco Malculvele
Lumières Caldino Alberto
Costumes KadinhoKuti & Edna Jaime
Photographie M. Silva



RENCONTRE PROFESSIONNELLE

Pour penser une écologie des relations des métiers culturels et artistiques, nous vous donnons rendez-vous le vendredi 18 septembre à 16h, au cercle naval.

Faire autrement...

Quelles perspectives ? Pour quelles transformations ?

Quels modes de production, d'accompagnement, de diffusion, de collaboration, de transmission peuvent renouveler les approches et qualités d'écoutes des différents métiers qui nous occupent ?

Quels actes d'invention, quels formats nous permettent de dépasser les syntaxes correctes ?

En partenariat avec les artistes, ARSUD et l'ONDA

A photograph of three young people leaning against a wall covered in graffiti. On the left, a young woman with short curly hair wears a dark t-shirt with a graphic and shorts. In the middle, a young man wears a dark t-shirt with a graphic and blue shorts. On the right, a young man wears a colorful tank top and dark pants. The wall behind them has graffiti, including the word 'LINES'.

18.09

CERCLE NAVAL

19H30

ENTROPICO

CHRISTOPHE HALEB : CIE LA ZOUZE

Films #2 à #5

Sur le fil d'une chorégraphie dans les lieux emblématiques et secrets de villes visiblement marquées par l'histoire coloniale, le film se construit en proposant de traverser une cartographie urbaine imaginée par une jeunesse à la réalité fragmentée et plurielle.

ENTROPICO est une série de traversées urbaines qui nous transportent dans les villes de Marseille, La Havane et Fort-de-France, à l'écoute d'une jeunesse en archipel.

Ces jeunes nous font entrer dans leurs terrains de jeu privilégiés, leurs danses, leurs réflexions, et nous donnent à voir leurs styles de vie et leurs modes de rassemblement. *ENTROPICO* cherche à capter la quête d'identité de ces adolescents et questionne la place qu'ils se fabriquent dans notre société.

En filmant la multitude d'une jeunesse et l'espace public de différentes villes, Christophe Haleb questionne le rapport de la danse à l'espace public avec ses usages et modes d'appropriation, ses possibilités et ses impossibilités de mouvement, ses zones d'affrontement, de repli et d'exposition, ses ouvertures et ses limites, tant topographiques que politiques.

ARTISTE INVITÉ À
CONSTELLATIONS #8

+

20.09 / CERCLE NAVAL / 18H

La Zouze

Le chorégraphe et cinéaste Christophe Haleb affirme avec La Zouze un élargissement du champ d'action de la danse contemporaine, dans l'écriture et la production de films, les modalités de recherche et de création qui nous situent pleinement au croisement des arts vivants et des arts visuels.

Dans ce processus de création pluriel et singulier porté sur les nouvelles écritures de la danse, de l'image et du son, nous explorons le réel et poursuivons notre cheminement artistique.

Depuis 2013, Christophe Haleb implique de plus en plus l'image en mouvement dans son écriture scénique, fabriquant des films en dialogue avec le spectacle *CommunExtase* et les installations performatives *Fama*, *Entropic Now*, jusqu'à réaliser son premier film autonome en 2016 à La Havane, *Un sueño despierto*, un documentaire expérimental en 4 épisodes. En 2019 il finalise une série de 5 courts métrages intitulée *Entropico*, autour d'une jeunesse en archipel entre Marseille, La Havane et Fort-de-France. Il poursuit en 2020 cette aventure filmique, à la rencontre d'autres jeunes dans les villes de Valence, Lyon, et Amiens, Paris et La Courneuve.

En parallèle, les commandes du Mucem et du Centre Pompidou Metz l'ont amené à fabriquer d'autres créations audiovisuelles spécifiques (*Mixdanse*, *A journey to tomorrow island*).

C'est au regard de la richesse de ces récits, de cette matière audiovisuelle, de l'intérêt et de la curiosité qu'ont déjà pu susciter ces films auprès de nombreux publics, que nous décidons aujourd'hui de lancer LA ZOUZE TV.

Distribution

Un projet conçu et écrit par Christophe Haleb

Coréalisation Christophe Haleb et Alain Trompette

Image Alain Trompette

Musique originale & son Benoist Bouvot

Montage Sylvain Piot

Avec la collaboration de groupes de jeunes des différentes villes traversées



18.09

CERCLE NAVAL

20H

MASCARADES

BETTY TCHOMANGA

+

19.09 / TOUR ROYALE / 20H15

Mami Wata est une déesse des eaux, figure des bas-fonds de la nuit, du pouvoir et de la sexualité.

Sirène échouée, elle fait face aux gens qui sont venus la voir. Elle saute. Le saut qui la traverse est un saut vertical, régulier. Danser en latin se dit *saltare*, de *saltus*, le saut. Créer une danse de sauts comme la rémanence d'un geste ancien – peut-être universel ? – un mouvement des profondeurs de l'être humain.

Sauter comme la métaphore d'un désir, d'une recherche de plaisir. Un désir de plaisir.
Un désir d'autre, de l'autre, de ce qu'on ne possède pas ou de ce que l'on n'est pas.
Sauter pour exulter. Sauter pour expulser.
Sauter pour endurer. Sauter pour résister.
Sauter pour atteindre. Sauter pour devenir.
Sauter pour mourir. Sauter pour être.

Betty Tchomanga Chorégraphe et danseuse

Je suis née en 1989 en Charente-Maritime d'un père camerounais et d'une mère française. Je prends mes premiers cours de danse moderne jazz et classique à 9 ans. C'est en 2007 que je m'oriente plus particulièrement vers la danse contemporaine lorsque j'intègre la Formation d'artiste chorégraphique du CNDP sous la direction d'Emmanuelle Huynh. Je termine la formation et je débute en même temps ma carrière d'interprète auprès d'Emmanuelle Huynh et Alain Buffard. Par la suite, je multiplie les expériences d'interprète pour des chorégraphes aux esthétiques diverses : Raphaëlle Delaunay, Fanny de Chaillé, Gaël Sesboué, Eléonore Didier, Anne Collod, Herman Diephuis, Nina Santès. Toutefois, mon parcours d'interprète sera principalement marqué par la rencontre et collaboration avec Marlene Monteiro Freitas qui commence en 2014 et se poursuit aujourd'hui. D'autres expériences viennent nourrir ma pratique d'artiste interprète. Notamment des performances pour le plasticien Alex Ceccetti et un premier rôle dans un film de Mathieu K. *Abonnenc*. En 2016, j'intègre l'Association Lola Gatt Productions chorégraphiques implantée à Brest en tant que chorégraphe associée avec Gaël Sesboué et Marie-Laure Caradec. La même année, je chorégraphie et mets en scène *Madame*, une pièce pour trois interprètes. Aujourd'hui je travaille sur un solo intitulé *Mascarades* que j'interprète et chorégraphie.

Distribution

Conception et interprétation Betty Tchomanga

Création lumières Eduardo Abdala

Création sonore Stéphane Monteiro

Regard extérieur Emma Tricard et Dalila Khatir

Consultante travail vocal Dalila Khatir

Production et diffusion Aoza - Marion Cachan

Remerciements Gaël Sesboué et Vincent Blouch

Photographie Queila Fernandez

18.09

LE LIBERTÉ

21H

O SAMBA DO CRIOULO DOIDO

LUIZ DE ABREU

Spectacle à partir de 15 ans. La pièce et le film comportent des scènes de nudité.

Luiz de Abreu fait de la danse le moyen d'une déconstruction des identités racisées.

En faisant rejouer à Calixto Neto les stéréotypes liés à la représentation du corps noir, profondément ancrés au Brésil, où il est pris en étau entre exotisme et érotisme, le chorégraphe retourne le cliché contre lui-même pour mieux en moquer les inconscients racistes.

Dans ce solo radical, il déploie un langage chorégraphique singulier par le biais duquel il recentre la question de l'identité dans la matérialité même du corps. La violence de son écriture apparaît alors à la mesure de l'urgence d'aborder la question décoloniale, l'héritage de l'esclavage et les rapports de domination contemporains.

Portée par un humour transgressif, la pièce forme une critique sans détour de la condition subalterne à laquelle les Noirs sont assignés. De jeux pénétrants en gestes de détournement du drapeau national, il s'agit de penser ici la danse comme l'instrument d'une libération physique aux effets émancipateurs, un cri par lequel s'organise le passage du corps-objet au corps-sujet.

+

SUIVI DE LA PROJECTION DU FILM DE CALIXTO NETO

Luiz de Abreu
Chorégraphe

Né à Minas Gerais, Luiz Augusto Barbose (dit Luiz de Abreu) découvre la dansedans les années 1960 à travers les rituels de la religion afro-brésillienne umbanda.

Le chorégraphe - interprète est diplômé de l'école de danse contemporaine Angel Vianna de Rio de Janeiro, et titulaire d'une maîtrise de l'université d'Uberlândia de Minas Gerais. Essentiellement tourné vers l'exploration des stéréotypes liés au corps noir, son travail a été montré en France, en Allemagne, au Portugal, en Croatie, à Cuba, en Espagne et au Brésil, où il vit et travaille. Sa pièce *O Samba do Crioulo Doido* fait partie de la collection de vidéodanse du Centre Pompidou.

Calixto Neto
Interprète

Formé au théâtre à l'université Fédérale de Pernambuco, puis à la danse au sein du Groupe Expérimental de Danse de Recife, le chorégraphe brésilien Calixto Neto a suivi le cursus du Master Exerce du CCN de Montpellier. Entre 2013 et 2015, il y crée le solo *petites explosions* ainsi que le duo *Pipoca*, en collaboration avec Bruno Freire. Membre de la compagnie de Lia Rodrigues entre 2007 et 2013, il est également interprète pour Claudio Bernardo, Volmir Cordeiro, Gerard & Kelly et Mette Ingvarsten.

Distribution

Conception, direction, chorégraphie, scénographie, costumes, production Luiz de Abreu

Interprète Calixto Neto

Collaboration artistique Jackeline Elesbão, Pedro Ivo Santos, Fabricia Martins

Création lumière Luiz de Abreu, Alessandra Domingues

Régisseur général Emmanuel Gary

Bande son Luiz de Abreu, Teo Ponciano

Assistant de production Michael Summers

Photographie Marc Damage



19.09

TOUR ROYALE

15H

EMPRISE

MAXIME COZIC

La création du solo *Emprise* s'inscrit dans une démarche qui est double. D'abord à travers le besoin de me confronter à la solitude, celle du danseur qui décide d'écrire pour lui même, puis, comme pierre angulaire de ma signature artistique, l'envie de donner à voir une intériorité.

Cette dernière se développe autour des gestes qui échappent au corps, comme des lapsus. Ceux-ci sont pour moi d'agréables prétextes à la création, car ils donnent au mouvement dansé une intentionnalité qui le déborde, en faisant se mouvoir des conflits intérieurs.

De fait, c'est autour d'un paradoxe que s'est constituée la gestuelle, celui de trouver l'état de danse par le biais quasi-antinomique du sentiment d'être complexé, comme une image déformée que l'on a de nous même et qui entrave le mouvement libre du corps.

De ce frottement entre deux états contradictoires naissent des gestes syncopés, incisifs, qui donnent au temps qu'ils habitent la consistance d'une violence contenue.

Cette pièce, soutenue par une architecture musicale qui donne corps à une atmosphère, apparaît finalement comme une volonté, sinon de dépasser la contrainte d'un mouvement saturé de l'intérieur, celle de l'expérimenter pleinement.

+

20.09 / LE LIBERTÉ / 15H & 16H30

Maxime Cozic Chorégraphe et interprète

Maxime Cozic débute la danse à 8 ans par la découverte du hip-hop avant de s'ouvrir aux disciplines académiques (Modern-Jazz, Classique, Contemporain) vers l'âge de 13 ans.

Après son Bac, il intègre la formation professionnelle Révolution pour danseur interprète à Bordeaux, dirigée par Anthony Egéa.

Il rejoint ensuite Dominique Rebaud dans la compagnie Camargo pour la réécriture de la pièce *des mondes et des anges*, ainsi que Yann Lheureux sur le spectacle *Gravity.O*, et Mourad Merzouki de la compagnie Kafig en reprise de rôle sur le spectacle *Yo-gee-ty*. Par la suite il fait la rencontre de Fouad Bousouf, chorégraphe de la compagnie Massala, avec lequel il fait une reprise de rôle sur la pièce *Transe* et entame la création *Nass* en 2018.

En parallèle, il travaille avec Michael Lemer de la compagnie S'poart, sur les créations *Crossover*, *Butterfly* et *Versus*, et sur les reprises de rôle des pièces *Rouge et Traces*, ainsi qu'avec Etienne Rochefort de la compagnie 1desSi, avec qui il entame une troisième création *Oikos Logos*, précédée de *Wormhole* et *Vestige*.

Il crée sa compagnie Felinae avec son premier projet en solo *Emprise*.

Distribution

Chorégraphie et interprétation Maxime Cozic

Création lumière Lucas Baccini

Compositeur Jimmy Febvay

Photographie Moise de Giovanni

19.09

TOUR ROYALE

15H30 & 21H30



SPEKIES est une variation suspendue autour de la disparition du corps confrontant une danseuse (Magali Milian) à un guitariste (Marc Sens) et au texte de Caryl Férey.

Face à 100 couvertures de survie, la danse se déleste de tout artifice, semble glisser sur la pointe des baskets dans le paysage qu'elle se construit, jusqu'à l'engloutissement.

Un univers musical sans début ni fin, qui se déploie pour dilater le temps et mettre le corps en tension dans une hypnotique litanie au quatre cent visages, comme pour pister les oubliés, les éjectés, les effacés de notre temps.

La Zampa

La Zampa est née de la rencontre de Magali Milian, issue de la danse contemporaine (CNDP d'Angers), et de Romuald Luydlin, formé à la danse Butô et au Théâtre Nô. Ensemble, ils explorent les conditions de l'émergence de la danse. Tant dans le corps, en chorégraphiant à partir de la qualité de présence des interprètes, que dans les rencontres qu'ils provoquent avec d'autres médiums artistiques, élargissant leur pratique à celles de comédiens, musiciens, plasticiens, vidéastes ou anthropologues.

C'est en abordant différents formats, aux côtés de Patrick Codenys, Marc Sens, Casey ou encore Caryl Férey, que la Zampa déploie, à partir de la profondeur des corps, une intense irrévérence des images.

Distribution

Conception et chorégraphie Magali Milian et Romuald Luydlin

Avec Magali Milian et Romuald Luydlin

Guitare Marc Sens

Texte et collaboration Caryl Férey

Réalisation et régie son Valérie Leroux

Création et régie lumière Denis Rateau

Regard extérieur pour le projet de reprise Vincent Dupont

Photographie Vanessa Gilles



19.09

TOUR ROYALE

16H15

FRAU TROFFEA

COMPAGNIE SAMUEL MATHIEU

Strasbourg, été 1518. Dans les rues étroites de la ville et sur les places, des dizaines de personnes dansent frénétiquement au rythme de tambourins, violes et cornemuses. Mais l'atmosphère n'a rien de festif.

Les scènes sont même «terrifiantes». Les femmes, hommes et enfants atteints de cette étrange «manie dansante» crient, implorent de l'aide, mais ne peuvent s'arrêter. Ils sont en transe. Ils ont «le regard vague ; le visage tourné vers le ciel ; leurs bras et jambes animés de mouvements spasmodiques et fatigués ; leurs chemises, jupes et bas, trempés de sueur, collés à leurs corps émaciés», décrit l'historien de la médecine John Waller dans *The Dancing Plague* un ouvrage de référence sur le sujet, paru en 2009.

En quelques jours, les cas se multiplient comme se répand un virus, semant la peur et la mort dans la cité alsacienne. Jusqu'à quinze danseurs succomberont chaque jour, selon un témoin de l'époque, victimes de déshydratation ou d'accidents cardio-vasculaires.

C'est une femme, Frau Troffea, qui a ouvert le bal de cette mort dansante, le 14 juillet. Les épidémiologistes d'aujourd'hui la nommeraient «patient zéro», soit le premier individu infecté lors d'une épidémie.

Distribution

Conception & chorégraphie Samuel Mathieu
Interprétation & chorégraphie Martin Mauriès
Création musicale Maxime Denuc
Conception lumière Arthur Gueydan
Administration & production Suzanne Maugein
Photographie Pierre Ricci

Samuel Mathieu Chorégraphe

Nourri par son parcours d'interprète aux côtés de Régine Chopinot, J-C Gallotta, Robert Seyfried et Tomeo Vergés, il fonde sa compagnie en 2001 et fait ses débuts de chorégraphe. Interprète dans ses propres pièces, il signe également la bande son, la scénographie et la vidéo. En 2004, il crée et interprète *Est-ce-O-Elle-O-solo*, puis une série de pièces de groupe dont *Us-Band* et *Go on*.

À partir de 2008, son désir de partager avec des artistes étrangers, de se nourrir d'autres cultures le mène tout d'abord en Allemagne, au Théâtre Vorpommern, où il chorégraphie *Nord-Reich-Nord*. Puis *Yan*, un projet franco-chinois mené en France, puis au Japon en 2009 avec *Généric-X*.

Dès 2010, il invite le compositeur Maxime Denuc et propose deux projets autour du Voyage d'Ulysse : *Bouffes* puis *L'Homme qui plonge*. C'est dans cette continuité d'écriture qu'en 2014 il signe *R* pour huit danseurs. Il revisite pour l'occasion une danse du sud-ouest, le rondeau.

En 2013, il mêle pour la première fois danse et arts numériques dans une pièce jeune public inspirée d'Yves Klein et de Pierre Soulages : *La Dynamique des émotions*.

Pour les pièces *Monstres* (2015) et *Assassins* (2016), le chorégraphe décide de poser sur le plateau la question du pouvoir.

En 2017, dans *Guerre*, Samuel Mathieu fait le lien avec de nouveaux horizons : arts du cirque, arts plastiques, il mêle l'œuvre d'Yves Klein aux enjeux de la scène.

Martin Mauriès Interprète

Martin Mauriès entre en formation professionnelle en 2006 à Montpellier (Epse danse). En 2008, il intègre le Centre Chorégraphique National de Nantes, dirigé par Claude Brumachon et Benjamin Lamarche, pour de nombreuses créations et reprises de répertoire, et le Ballet Preljocaj au Centre Chorégraphique National d'Aix-en-Provence. Il collabore encore aujourd'hui avec ces deux compagnies. À partir de 2015, il rejoint la Cie Samuel Mathieu pour les pièces *Us-Band*, *R*, *Assassins* et *Guerre*. Enfin, il intègre dernièrement la compagnie Cube dirigée par le chorégraphe Christian Ubl.



19.09

TOUR ROYALE

17H

VESTIGES

BENJAMIN BERTRAND

Zoom Villa Kujoyama

Le vestige peut désigner la trace d'un pas, son reste sur le sable, vestige d'une présence sur le sol dont nous ignorons l'origine, fumée que nous regardons sortir de la forêt sans savoir de quel feu en est la combustion, oasis invisible ayant survécu au passage du temps, la trace d'un indice discret et persistant dans la mémoire.

De septembre à décembre 2019, Benjamin Bertrand part au Japon en résidence à la Villa Kujoyama pour y chercher des gestes vestiges, des gestes d'ouverture, horizontaux, bras ouverts devant la Méditerranée et mains tendues vers un corps invisible et matriciel. En résidence à la Villa Kujoyama, il développe une pratique polymorphe en studio : il s'initie au théâtre Noh auprès de l'acteur Tatsushige Udaka, il poursuit sa pratique de l'improvisation et s'intéresse à la filiation entre le bouddhisme zen et les avant-gardes de la post-modern dance américaine. S'il existe des vestiges, il existe donc aussi des passeurs. Mais, de quel feu sommes-nous les passeurs ? Peut être que ce feu a quelque chose à voir avec l'histoire des larmes : larmes de l'amour, larmes de la colère, larmes de la naissance. Au contact de cet atlas, il s'agit alors de rejoindre une zone où le corps « apprend à faire mémoire et à vibrer avec les fantômes » pour reprendre les mots de Donna Haraway. « Dans l'exposition de ces gestes en partage, nous entendons le bruit de fond où les vestiges du feu se mêlent à l'horizon maritime, où nos gestes les plus intimes se mêlent au bruit du monde, à la clameur de la rue, à son brouhaha, à son débordement. »

Benjamin Bertrand Chorégraphe et interprète

Benjamin Bertrand est danseur-chorégraphe. D'origine algérienne, il vit à Paris.

Après des études de philosophie et de littérature en classes préparatoires et à la Sorbonne (Paris-IV), il débute un cursus en danse contemporaine au Conservatoire des Abbesses de Paris. Depuis, il a collaboré entre autres avec Olivier Dubois dans *Tragédie et Auguri*, avec le plasticien Jean-Luc Verna dans *Uccello, uccellacci and the birds*, la metteuse en scène Marine Mane dans *À mon corps défendant*, Philippe Quesne et Egle Budvityte dans le cadre du Pavillon Neuflyze et du Vivarium Studio ou plus récemment avec l'artiste pop Christine and the Queens et le collectif (LA) HORDE.

Avec RADAR, il signe des pièces comme *Orages* (2015) en collaboration avec le plasticien Patrick Laffont qui s'ancre dans son expérience de personne née sous X, *Rafales* (2017), pièce ondulatoire pour deux performers et un compositeur de musique électronique, *Inside your bones* (2019), installation performative et sonore en collaboration avec l'artiste sonore Jean-François Laporte et l'ensemble instrumental Ars Nova (direction Jean-Mickaël Lavoie).

En 2019, Benjamin Bertrand part à Kyoto avec *Vestiges*, un des projets lauréats de la Villa Kujoyama et étudie le théâtre Noh et les rites funéraires japonais. Il crée à son retour du Japon un solo, *Vestiges* (2020) et sa première pièce de groupe *La fin des forêts* (2021), pièce pour quatre interprètes et l'artiste sonore PYUR.

Distribution

Conception, chorégraphie, interprétation Benjamin Bertrand
Regard extérieur Daphné Biiga Nwanak, Duncan Evenou
Montage et installation sonore Florent Colautti
Lumières Abigail Fowler
Photographie Lisa Surault

ARTISTE INVITÉ À CONSTELLATIONS #7



19.09

TOUR ROYALE

17H30

CREATURE

JÓZSEF TREFELI & GÁBOR VARGA

Trefeli et Varga réquisitionnent ici le folklore, pour le recycler et le réinventer. Les fouets, bâtons et autres accessoires, mais aussi l'encerclement des deux danseurs par le public sur le plateau, tout cela participe à repenser la tradition et la modernité, le territoire et la proximité. Une nouvelle danse est générée, une *Creature* qui trouve pleinement sa place dans notre époque.

L'utilisation des bâtons, des fouets et des masques est très courante dans le vocabulaire de la danse traditionnelle du monde entier. Leur objectif principal étant essentiellement de montrer la force.

Tout à fait conscient de leur agressivité, de leur territorialité et de leur virilité, l'intérêt de Trefeli et Varga se porte plutôt sur leur résonance spatiale.

Dans leur création ils les utilisent pour trouver de nouveaux types de mouvements en lien avec le corps du danseur contemporain.

Le vocabulaire du mouvement vise à éliminer les postures trop rigides de la danse traditionnelle pour se concentrer sur un corps expressif, souple et une qualité de mouvements fluides.

+

20.09 / JARDIN CHALUCET / 16H30

Gábor Varga et József Trefeli Chorégraphes et interprètes

Gábor Varga et József Trefeli ont eu des parcours très différents. Gábor Varga est né en Ukraine et József Trefeli en Australie, tous deux sont de parents hongrois.

Dès leur plus jeune âge chacun d'eux a pratiqué intensivement la danse traditionnelle hongroise. Ce passé commun les a emmenés à Budapest où ils se sont rencontrés en 1996. Après avoir perdu contact pendant plus de dix ans, ils se retrouvent aujourd'hui dans la même ville, communiquant en français, anglais et hongrois sur ce qu'ils partagent : leur bagage de danse contemporaine et traditionnelle. Trefeli et Varga veulent transmettre dans leur performance cet héritage et ce langage chorégraphique commun. Ils souhaitent combiner leur formation de danse contemporaine, australienne pour József Trefeli et belge pour Gábor Varga, avec leur similitude et leur diversité afin de créer in fine, un nouveau style chorégraphique fait de traditions et de modernité.

Distribution

Idee originale, chorégraphie et danse Gábor Varga & József Trefeli

Musique Frédérique Jarabo

Fabrication des masques Christophe Kiss

Costume Kata Tóth

Spécialiste en danses traditionnelles des Carpates Kristóf Fundák

Photographie Gregory Batardon

ARTISTES INVITÉS

À CONSTELLATIONS #5 & #9



19.09

TOUR ROYALE

18H15

RAIN

MEY TAL BLANARU

Dans ce solo intitulé *rain*, Meytal puise son inspiration dans un de ses souvenirs d'enfance les plus marquants de sa vie.

En questionnant le conformisme ambiant lié aux identités de genre, l'objectivation du corps féminin et la prédominance du « regard masculin » dans nos cultures, Meytal tente de s'extirper de cette prédominance. *rain* réfléchit à la puissante empreinte des souvenirs, à la manière dont nous les laissons nous définir et comment ils façonnent notre regard envers les autres et le monde qui nous entoure.

rain marque une recherche personnelle de s'extirper de cette prédominance. La recherche d'une perspective qui n'observerait pas le corps à travers les points de vue des autres, mais à travers son propre regard.

Distribution

Création, chorégraphie et interprétation Meytal Blanaru

Musique Benjamin Sauzereau

Dramaturgie Olivier Hespel

Photographie Pierre Planchenault

+

20.09 / CERCLE NAVAL / 18H30

Meytal Blanaru

Chorégraphe et interprète

Née en Israël en 1982, Meytal Blanaru est danseuse, chorégraphe et fondatrice de FATHOM HIGH basé à Bruxelles. Depuis la création de son premier solo Lilly en 2008, elle développe une recherche personnelle sur le mouvement qui modifie profondément sa façon de se déplacer et de percevoir le corps. Inspirée par la méthode Feldenkrais (approche corporelle qui utilise le mouvement afin d'améliorer le bien-être), sa curiosité à créer une fusion entre le Feldenkrais et la danse l'amène à construire lentement une technique de mouvement qu'elle appelle FATHOM HIGH.

En 2011, elle crée son deuxième solo *AURORA*, qui est sélectionné dans la prestigieuse liste prioritaire *AEROWAVES* 2015 et qui fera l'objet de nombreuses tournées entre 2011 et 2018 à travers l'Europe, l'Asie et le Moyen-Orient.

En 2014, elle assiste Damien Jalet dans *YAMA* - une création pour le Scottish Dance Theater. En 2015, elle crée *SAND*, une pièce pour 10 jeunes danseurs, commandée par l'Académie expérimentale de danse de Salzbourg ; puis *ANITYA*, une pièce pour 8 jeunes danseurs, créée en 2017, commandée par DanscentrumJette/Danske platform. Elle crée ensuite *HOME*, une pièce de danse pour 26 jeunes danseurs à l'Académie expérimentale de danse de Salzbourg. Meytal a été invitée par la Scottish Dance Theater Company à créer une nouvelle pièce de commande pour la compagnie, dont la première était prévue pour août 2020.

En tant qu'interprète, Meytal a travaillé et collaboré avec Samuel Lefevre/Groupe Entorse, Lisi Estaras/les Ballets C de la B, Damien Jalet/Eastman Dance Company, Roberto Olivan, Clara Furey & Martin Kilvady.

Meytal est également professeure certifiée de Feldenkrais. Elle se consacre à la promotion de la méthode Feldenkrais dans le milieu de la danse.



19.09

JARDIN DU MUSÉE
DES ARTS ASIATIQUES

19H

EFFRACTION DE L'OUBLI

CAMILLE MUTEL

Zoom Villa Kujoyama

Pour les dix ans du Festival Constellations, Camille Mutel reprend *Effraction de l'oubli*, solo emblématique de l'artiste, qui célèbre lui aussi sa première décennie.

Accompagnée pour l'occasion par une image de Smith et les notes suspendues de Morton Feldman, la pièce fait parler le personnage d'Eurydice à travers une réécriture du chant des *Métamorphoses* d'Ovide. Revêtue d'un masque funéraire qui l'aveugle, la danseuse se contorsionne au rythme d'une respiration lente et régulière.

Conçue comme un journal de bord, la pièce est une oeuvre onirique et méditative qui requiert une immersion contemplative. Il s'en dégage quelque chose d'extrêmement intime et sensuel.

**ARTISTE ASSOCIÉE
À CONSTELLATIONS #9**

Camille Mutel Chorégraphe et interprète

Formée à la pratique du mouvement dansé d'Hervé Diasnas, Camille Mutel ressent un choc artistique à l'âge de 20 ans pendant un spectacle de danse butoh. Cette découverte changera définitivement son approche du corps et du mouvement. On la retrouve quelques années plus tard, au côté de Masaki Iwana, dans un solo salué par la critique, *Le Sceau de Kali*.

Pendant une période elle évolue dans les circuits alternatifs en France, en Italie et au Japon, fait du striptease et pose pour des photographes. En se confrontant de cette façon au regard de l'autre, la relation à soi et aux autres devient l'axe central de sa recherche artistique. Cela l'amènera à collaborer avec des chorégraphes tels que Cosmin Manolescu ou encore Matthieu Hocquemiller.

C'est son solo *Effraction de l'Oubli* en 2010 qui lui permet de franchir le seuil de la reconnaissance institutionnelle au sein de sa compagnie Li(luo).

Au fil des créations elle va s'entourer de collaborateurs, véritables rencontres humaines et artistiques, avec qui elle va progressivement affirmer la radicalité de son langage.

Distribution

Conception, danse, chorégraphie Camille Mutel

Composition musicale Gilles Gobeil (commande d'état)

Création lumière Matthieu Ferry

Réalisation du masque Olivier Weber

Photographie SMITH, Désidération (prologue) 2019. Courtesy Galerie les Filles du Calvaire, Paris et Paolo Porto



19.09

TOUR ROYALE

19H

L'OCELLE MARE

Musique

L'ocelle Mare est le projet solo de Thomas Bonvalet.

Musique si radicalement neuve et si proche, musique concrète mixée de parcelles d'électronique, échos d'un flamenco primitif, banjo évoquant un Sud imaginaire ... Peut être mais surtout une musique inédite, incarnée et soutenue par une pulsion primordiale.

Cette musique ne ressemble à rien de connu, ne manquez pas l'intensité bouleversante de cette polyphonie. C'est inouï. Nous gardons le ravissement et les frissons de son premier passage à Constellations en 2013.

Thomas Bonvalet Musicien

Thomas Bonvalet est un musicien autodidacte multi-instrumentiste. Bassiste puis guitariste au sein du groupe Cheval de frise (1998-2004), il se détourne peu à peu de ce dernier instrument en intégrant la podorythmie, diverses percussions et éléments mécaniques, instruments à vent, objets détournés ainsi qu'un dispositif d'amplification.

Ce sont les nécessités de son projet solo L'ocelle Mare, initié en 2005, qui guident l'élaboration de cet instrumentarium.

Photographie Laurent Orseau
Production Murailles Music

ARTISTE INVITÉ
À CONSTELLATIONS #3



19.09

TOUR ROYALE

19H45

PULSE(S)

FILIFE LOURENÇO

Dans un solo musical et chorégraphique, Filipe Lourenço trouve aux danses traditionnelles d'Afrique du Nord une pertinence toute contemporaine.

Franco-portugais formé depuis l'âge de 8 ans à la musique arabo-andalouse et aux danses traditionnelles du maghreb, Filipe Lourenço est devenu, l'interprète qu'ont choisi nombre de chorégraphes contemporains tels que de B. Charmatz à C. Rizzo, en passant par C. Diverrès, N. Martin-Gousset et tant d'autres.

Dans *Pulse(s)*, il fait le voyage en sens inverse dans un solo tout en sobriété et en musicalité. La pulsation d'une danse guerrière alaouite rythme sa performance qui égrène, avec la distance et la délicatesse du souvenir, des mouvements de danses arabes masculines comme féminines, débarrassés de toute ornementation. Sauts et rebonds, déhanchés et frémissements d'épaules, contretemps savants, plongées vers le sol et tours suspendus, buste tourné vers le ciel, en réveillant les danses ancestrales déposées dans son corps, Filipe Lourenço les arrache au passé pour leur conférer une saveur d'aujourd'hui.

+

20.09 / JARDIN CHALUCET / 17H30

Filipe Lourenço Chorégraphe et interprète

Danseur, chorégraphe et musicien (Portugais / Français), il se forme premièrement à la musique et joue pour l'orchestre El Albaycin (Musique Arabe Andalouse) durant plusieurs années.

Parallèlement, il pratique puis enseigne les danses folkloriques du maghreb. En 1997, il entre au Centre National de Danse Contemporaine d'Angers (France), puis entame une collaboration avec le chorégraphe Olivier Bodin. Depuis, il collabore avec différents artistes tels que Patrick le Doaré, Catherine Diverrès, Georges Appaix, Joëlle Bouvier, Nasser Martin-Gousset, Michèle Noiret, Christian Rizzo, Boris Charmatz et Olivier Dubois. En 2016, il signe avec sa compagnie sa première création *Homo Furens*.

Distribution

Chorégraphie Filipe Lourenço
Collaborateur Nabih Amaraoui
Danseur et Musicien Filipe Lourenço
Musicien Nabih Amaraoui
Assistant(e) Chorégraphie Ana Cristina Velasquez
Musique Vanessa Court
Lumière Caty Olive
Costumes Filipe Lourenço
Photographie Richard Louvet



19.09

TOUR ROYALE

21H

NULLE PART EST UN ENDROIT

NACH

Zoom Villa Kujoyama

Conférence dansée

Électron libre du krump, Nach s'aventure, au gré de ses intuitions et de ses rencontres, dans une recherche du geste qui transcende les codes et les cultures.

Elle propose ici une conférence dansée qui s'articule autour de ses origines Krump et ses explorations de nouveaux territoires. *Nulle part est un endroit* a été inspiré de sa rencontre avec l'œuvre de R. Baquié, une sculpture murale faite de bouts de métal, de brisures de miroirs, d'insertions de photographies en noir et blanc...

Telle est la démarche de Nach, faire de nulle part son endroit. Faire de la non identité de la banlieue son identité unique.

Nach

Chorégraphe et interprète

Nach rencontre fortuitement le Krump à l'âge de 22 ans devant l'Opéra de Lyon après avoir vu *Rize* le film documentaire de David LaChapelle consacrée à cette danse urbaine. La rue est sa première école.

Elle forge ensuite sa danse au fil de rencontres, avec Heddy Maalem en 2012, qui détermine son désir de développer le Krump au contact d'autres pratiques, avec Bintou Dembélé, avec Marcel Bozonnet, avec des arts traditionnels comme le Kathakali et le flamenco. Ses références se trouvent aussi du côté de la photographie (Antoine d'Agata, Francesca Woodman...), la poésie (Sony Labou Tansi...), les arts audiovisuels, le cinéma d'essai et les musiques expérimentales.

Nach crée son premier solo *Cellule* en décembre 2017. Elle est résidente à la Villa Kujoyama à Kyoto en 2018. En 2019, elle a préparé sa création *Beloved Shadows* à L'Échangeur CDCN (Château-Thierry) et travaille sur un projet de vidéo-danse *Instantané de désir*.

Nach est artiste compagne au CCN de La Rochelle entre 2019 et 2021. Elle est également soutenue par le CDCN Atelier de Paris au titre du Fonds FoRTE.

Photographie Thomas Bohl

19.09

TOUR ROYALE

22H



DEEP LISTENING PARTY

YAGUARA & THE GUESTS

Une drôle de fête, à l'arrêt.

Une faille temporelle, un mystérieux saut dans l'inédit. Difficile de situer dans la cartographie du monde des musiques, cette bande originale. Mélancolie futuristique ou juxtapositions oniriques ?

Écouter de la musique face aux étoiles, devant les montagnes et la mer. Ici les horizons s'élargissent et brouillent les pistes.

En suspension, quelques spectres et autres fantômes sonores ne pourront s'empêcher de surgir à nos esprits... Mondes flottants.

«La musique creuse le ciel» Charles Baudelaire.

Yaguara Chorégraphe, danseur et DJ

Chorégraphe & danseur, je me suis intéressé aux sons au cours de mes voyages en tournée. Je sortais mon enregistreur, je préférais ramener des sons plutôt que des images. Par la suite, j'ai voulu accompagner ses enregistrements de terrains et j'ai commencé à jouer avec la matière sonore.

J'ai attrapé le venin et la pique m'a poursuivi. Aujourd'hui la création sonore est une part très constituante de mes recherches et offre une dramaturgie à mes travaux. Excursions de plus en plus régulières et diversifiées, je passe quelques nuits sur des platines vinyles sous les traits de Yaguara.

C'est un grand plaisir que de faire danser les gens. Je mixe des genres musicaux que j'ai eu la chance de découvrir sur place. Deux aires géographiques m'attirent particulièrement pour la musique dansante, l'Afrique et l'Amérique latine avec les Caraïbes.

J'essaye dans mon maniement des disques comme Dj & Selector, que se dégage une poésie électro - magnétique.

Je pose sur les platines des vinyles qui s'éloignent des planètes sonores trop balisées.

Je joue des sons qui portent des histoires et géographies plurielles. Ils relancent le voyage de nos corps et de nos imaginaires. Ses musiques nous transforment en lianes multicolores et nous sortent un peu de nos têtes.



20.09

LE LIBERTÉ

15H30

NAKAMI

IKUE NAKAGAWA

Née au Japon en 1980, Ikue Nakagawa débute sa carrière comme interprète auprès de Kubilai Khan investigations, Eun Yong Lee et Pascal Rambert.

Du fait de sa double culture, celle d'origine et d'adoption, les mots et le dessin ont une place très importante dans sa pratique artistique. Ce bagage lui confère aussi une conscience aigüe des rôles et assignations.

Avec *Nakami*, la jeune chorégraphe analyse les mécanismes de fabrication de la personnalité et de ses zones d'ombre. Occulter ce que l'on montre normalement de soi et qui fonde notre soi-disant personnalité, pour voir ce que l'on devient sans ça, sans ces piliers de représentations de soi auxquels on a fini par croire.

Ikue Nakagawa Chorégraphe et interprète

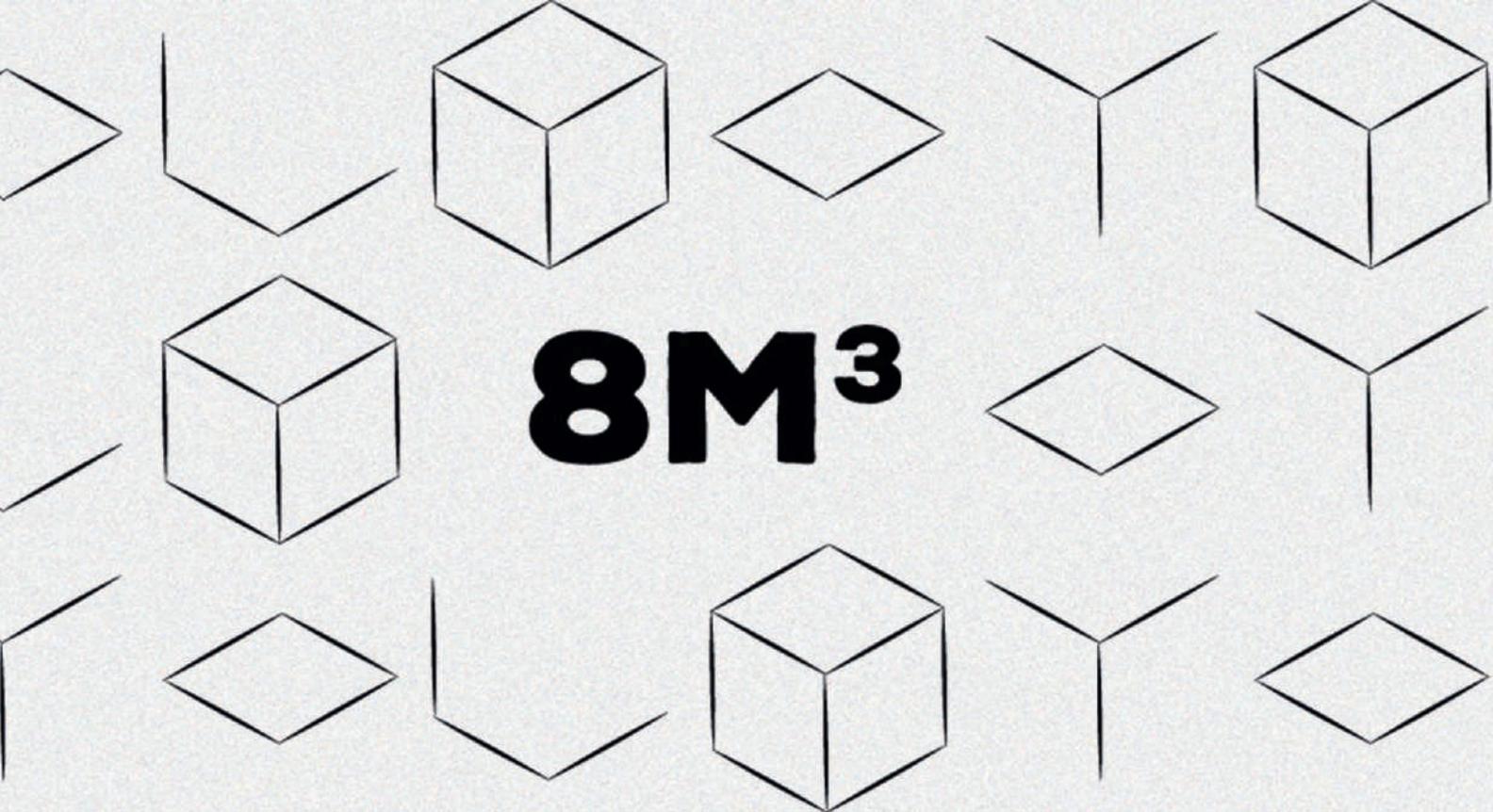
Née au Japon en 1980, Ikue Nakagawa débute à l'âge de 4 ans une formation en danse moderne qu'elle suit pendant presque dix ans avant de se lancer dans une seconde en gymnastique rythmique durant six ans. De 1999 à 2003, elle étudie à l'Osaka University of Arts. Elle poursuit sa formation au Centre de Développement Chorégraphique Toulouse/Midi-Pyrénées.

Comme danseuse, elle a travaillé avec les chorégraphes Frank Micheletti (*Koko Doko*, 2006, *Mondes*, *Monde*, 2006, *Coupures*, 2007, *Archipelago*, 2011, *Tiger Tiger Burning Bright*, 2012) et Eun Yong Lee (*Wasou*, 2011), et, comme comédienne, avec le metteur en scène Pascal Rambert (*To Lose*, 2005, *Paradis*, 2005, *After/Before*, 2006, *Toute la vie*, 2007, *Avant que tu reviennes*, 2007, *Libido Sciendi*, 2008-2010).

Parallèlement, elle a toujours eu une pratique du dessin. Elle travaille actuellement à un projet intitulé [ça va pas] tiré de ses dessins.

Elle vit à Bruxelles où elle enseigne la danse contemporaine pour les acteurs et les enfants.

Photographie StudioRozijn



Les 3 spectacles suivants sont issus du projet 8m³

À l'initiative de Michel Kelemenis, KLAP Maison pour la danse Marseille passe commande auprès de 7 chorégraphes danseur·euse·s basé·e·s en région de pièces courtes fondées sur la formule d'application de la distanciation physique : 4m², soit pour une danse, 8m³. 8m³, une métaphore du confinement peut-être, où l'espace exigu devient, grâce aux artistes, le point de reprise de l'imaginaire, cette chambre d'enfant d'où se rêve le monde. Une riposte d'artistes pour amortir en s'en emparant l'atteinte portée au corps engagé.

Une initiative pour :

- Soutenir la communauté chorégraphique régionale par le biais positif d'une commande de création
- Réactiver le lien de la danse avec le public et les quartiers d'implantation
- Une reprise rapide et sécurisée de spectacles en sortie de confinement
- Participer d'une manière viable pour la danse du chantier de création et de renouveau de cet été.

La danse est affectée consubstantiellement par les mesures barrières à l'épidémie. Le retour à une danse telle qu'on la connaît est indubitablement reliée à la levée de ces gestes barrières.

Les métiers dont la pratique repose sur le corps engagé sont démunis.

Le principe même d'une confiance naturelle préalable de l'un.e envers l'autre est altéré. Nous devons passer un gué en sol instable alors que l'autre rive n'est toujours pas visible. Pour l'heure, mains propres, contacts corporels exclus, la mesure magique de la distanciation physique définit le nouvel espace obligé d'un comportement assurant la sécurité de chacun : 4m², soit, pour un être vertical, 8m³.



20.09

JARDIN CHALUCET

16H & 17H

AUX BULLES DU MONDE

DÉSIRÉ DAVIDS

8m³

J'ai vécu le printemps 2020 comme une bulle dans tous ses sens.

La bulle qui isole, qui protège, qui donne le temps de respirer, d'imaginer, de rêver. Bulle imposée. Un rond dans un carré. Bulles d'informations voyageant dans l'espace.

Tous isolés mais tous connectés au reste du monde. Nous sommes des molécules en mutation. Pensées, idées qui s'entrechoquent, rebondissent, fusionnent.

Des bulles d'excitation pour certains et des bulles explosives pour d'autres. Bulles ... paisibles, fragiles, belles, dangereuses.

+

20.09 / CERCLE NAVAL / 19H

Désiré Davids
Chorégraphe et interprète

Née en Afrique du Sud, Désiré Davids s'inspire librement des vocabulaires de la danse classique, contemporaine et africaine qu'elle manipule, dissèque pour en extraire l'essence d'un style personnel.

ARTISTE INVITÉE
À CONSTELLATIONS #9

Distribution
Chorégraphie & danse Désiré Davids
Musique Ethan Davids



20.09

JARDIN CHALUCET

16H & 17H

HORIZON

SÉBASTIEN LY

8m³

Perspective... Point de fuite... Point de vue...
Ligne de force...

Le lieu où l'on se trouve est notre unique
point d'appréhension physique du monde.

Horizon pose la ligne comme point départ
de tous les possibles.

+

20.09 / CERCLE NAVAL / 19H

Sébastien Ly
Chorégraphe et interprète

Incarnation calme autant que déterminée, la silhouette de Sébastien Ly traduit par le geste les sensations que lui procure le monde, mais aussi ses doutes quant aux marques que lui appose l'humanité.

ARTISTE INVITÉ
À CONSTELLATIONS #4 & #6

Distribution
Chorégraphie, danse et musique Sébastien Ly



20.09

JARDIN CHALUCET

16H & 17H

DE LÀ À DE LÀ

CORINNE PONTANA

8m³

On voit un personnage dans une situation très particulière.

De là à De là symbolisée par un espace délimité de 4m² et un feu rouge...

On entend le bulletin de météo marine 'mer d'Iroise, Fisher, Viking, hectopascals...'. Il évoque tout un espace lointain, insoupçonné, surement démesuré...

Que se passe t-il au fond ?

+

20.09 / CERCLE NAVAL / 19H

Corinne Pontana
Chorégraphe et interprète

Corinne Pontana, collaboratrice incontournable d'Ex Nihilo, développe un travail en solo au sein du collectif Abdel Blabla. Vivante en chaque pore, intense d'où qu'elle soit vue, elle relève avec gourmandise le challenge de la réactivité.

ARTISTE INVITÉE
À CONSTELLATIONS #6

Distribution
Chorégraphie & danse Corinne Pontana
Création sonore François Bouteau
Photographie François Bouteau



20.09

CERCLE NAVAL

19H30

LOIE FULLER : RESEARCH

OLA MACIEJEWSKA

Dans *LOIE FULLER : Research*, la chorégraphe et performeuse Ola Maciejewska revisite la « Dancing Dress » inventée par Loie Fuller, l'une des artistes les plus reconnues du Modernisme en danse.

LOIE FULLER: Research est un déploiement joyeux de formes changeantes qui se révèlent à travers deux exercices différents, évoquant la relation entre la sculpture et le sculpteur. Ici, la pratique physique recrée le mouvement de la matière quand elle prend forme : un mouvement qui naît de la relation entre le corps humain et cet objet qu'est la « Dancing Dress ».

L'idée de cet exercice n'est pas d'accentuer l'élan qui nous incite à vivre une relation physique avec les choses, mais plutôt de créer des formes qui rendent cette relation visible.

Ola Maciejewska Chorégraphe et interprète

Née en Pologne, Ola Maciejewska est une chorégraphe et performeuse qui vit et travaille à Paris. Elle a étudié à l'École Nationale du Ballet en Pologne et à la Rotterdam Dance Academy. Elle a également obtenu un Master de dramaturgie de l'université d'Utrecht. Dans ce cadre, elle a développé un travail de recherche pratique, *LOIE FULLER: Research* (2011), qu'elle a présenté en Espagne, Pologne, Belgique, Suisse, Pays-bas et en France, notamment pour l'ouverture du CND Pantin en octobre 2015.

En novembre 2015, elle a créé *BOMBYX MORI*, dans le cadre du Festival Les Inaccoutumés à la Ménagerie de Verre. De 2016 à 2018, Ola Maciejewska était artiste associée au Centre chorégraphique national de Caen en Normandie. À l'automne 2017, son solo *LOIE FULLER: Research* et *COSMOPOL* ont été présentés à la Biennale d'art contemporain de Lyon. Sa dernière pièce *DANCE CONCERT* a été présentée en avril 2018 en première mondiale au National Taichung Theatre à Taiwan et à l'automne suivant au Centre Pompidou dans le cadre du Festival d'Automne. *BOMBYX MORI* et *DANCE CONCERT* ont également reçu le soutien de la fondation Hermès dans le cadre de son programme New Settings. Ola Maciejewska vient d'obtenir une bourse « International Tanzmesse NRW » pour mener une recherche sur la scénographie de Rolf Borzik aux Archives de la Fondation Pina Bausch en octobre 2020. Elle travaille actuellement à une nouvelle pièce d'après l'oeuvre de Simone Forti (création 2021) et à un projet d'installation vidéo *LOIE FULLER: Research* qui sera réalisé en 2020 / 21.

Distribution

Conception Ola Maciejewska

Costumes Jolanta Maciejewska Commissionné par TENT Rotterdam (NL)

Photographie Martin Argyroglo



SITES CONSTELLATIONS #10

HYÈRES

LE LAVOIR
1 rue du repos

LA COLLÉGIALE
24 rue Fénelon

TOULON

TOUR ROYALE
avenue de la Tour Royale

LE LIBERTÉ, SCÈNE NATIONALE
place de la Liberté

MUSÉE DES ARTS ASIATIQUES
169 littoral Frédéric Mistral

CERCLE NAVAL
29 avenue Jean Moulin

JARDIN ALEXANDRE 1ER
Place Gabriel Péri

MENTIONS COMPLÉMENTAIRES

DEAL

Distribution

Création musicale Jefferson Lembeye
Création lumière Jérémie Cusenier
Collaboration à la dramaturgie Fabrice Melquiot
Collaboration artistique Mélanie Maussion
Conception et réalisation de la scénographie Vincent Gavras
Construction de la scénographie Les Ateliers du Grand T, Scène nationale de Nantes
Costumes Charlotte Gillard
Régie générale Julien Lefevre
Chant « Fiore di acqua » de Jean-Claude Acquaviva
Régie son Jefferson Lembeye ou Manu Padelou
Régie lumière Julien Lefevre ou Jérémie Cusenier
Stagiaire assistante lumière Johanna Thomas
Conseil diffusion sonore Patrice Guillerme
Administration, production Muriel Pierre
Diffusion Geneviève Clavelin

Production

Production Association W
Coproductions et soutiens Ministère de la culture – DRAC de Bretagne / Direction Générale de la Création Artistique – Ministère de la Culture / Région Bretagne / Ville de Rennes, Ville de Saint-Herblain. Théâtre Onyx, Scène conventionnée de Saint-Herblain (44) / Théâtre Louis Aragon, Tremblay-en-France (93) / CCN2, Centre Chorégraphique National de Grenoble (38) / Théâtre La Passerelle, Scène nationale de Gap et des Alpes du sud (05) / Le Triangle, cité de la danse à Rennes (35) / Les Tombées de la Nuit, Rennes (35) / La Comédie de Saint-Etienne, CDN (42) / Maison de la musique de Nanterre, Scène conventionnée (92) / Agora, Pôle National Cirque Boulazac-Aquitaine (24).

Cette création artistique a bénéficié d'une aide à la production dans le cadre du projet IN SITU ACT, cofinancé par le programme Europe Créative de l'Union européenne. Avec le soutien de la SACD / Processus Cirque.
Accueil en résidence au 783 / Nantes dans le cadre du partenariat avec la Compagnie 29x27 – SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS et à la salle Guy Ropartz / Rennes.

Remerciements à Arnaud Meunier et l'équipe de la Comédie de Saint-Etienne, à Gaëlle Lecareux et l'équipe du Théâtre ONYX / Saint-Herblain, à François Koltès et Florence Doublet, à François Verret – Cie FV et à Myriam Djemour pour la répétition du chant.

MASCARADES

Production

Production LOLA GATT
Avec le soutien du Fonds de dotation du Quartz, scène nationale de Brest des arts en mouvement – Le Relecq-Kerhuon, Festival La Becquée – Un soir à l'ouest, Le Cabaret Vauban
Mécène SARL SICC Saint-André-de-Cubzac
Ce projet a reçu une aide à la création de la part de la Ville de Brest et du Ministère de la Culture – DRAC de Bretagne.
L'Association Lola Gatt est soutenue par la Région Bretagne

ENTROPICO

Production

Production La Zouze – Cie Christophe Haleb
Coproduction Tropiques Atrium – scène nationale de Martinique à Fort-de-France
Soutiens financiers la DGCA – Direction Générale de la Création Artistique – ministère de la Culture et de la Communication, la Direction des affaires culturelles de Martinique à Fort-de-France, le FEAC – Fonds d'aide aux échanges artistiques et culturelle pour l'outre-mer, l'Institut Français

O SAMBA DO CRIOLO DOIDO

Production

Production déléguée CND Centre national de la danse
Coproduction Centre chorégraphique national d'Orléans, Charleroi Danse, Teatro Municipal do Porto Résidences de reprise à Casa Charriot, Espaço Xisto Bahia, Casa Rosada
O Samba do Criolo Doido a été créée dans sa version initiale en 2004, dans le cadre du programme Rumos Itaú Cultural

EMPRISE

Production

Avec le soutien du centre national de danse contemporaine Angers dans le cadre des accueils studio, de la mairie de Toulon
Coproduction KLAP maison pour la danse à Marseille (résidence de finalisation 2020)

SPEKIES

Production

CRÉATION 2013

Production La Zampa

Coproduction Théâtre de Nîmes, CDC Toulouse/Midi-Pyrénées avec le soutien de l'Union Européenne dans le cadre du programme Modul-dance, Théâtre de L'Archipel/Perpignan, Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-Pape/Direction Yuval Pick, CHATEAUVALLON Centre National de Création et de Diffusion Culturelles Résidences de création 2013 avec le soutien de l'Union Européenne dans le cadre du programme Modul-dance Tanzhaus/Dusseldorf, Dansens Hus/Stockholm, GraneR and Mercat de Les Flors/Barcelone, ADC/Genève, Art Stations Foundation/Poznan, Dance Ireland/Dublin, KinoŠiška/Ljubljana La Zampa a reçu le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication / Direction Régionale des Affaires Culturelles Languedoc-Roussillon, de la Région Languedoc-Roussillon, du Conseil Général du Gard et de la Ville de Nîmes

RE-CRÉATION 2020

Résidences 2019-2020 La Métive, lieu international de résidence de création artistique - Moutier D'Ahun, Le Périscope - Nîmes

La Zampa est subventionnée par la Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie/Pyrénées-Méditerranée au titre de l'Aide aux compagnies conventionnées, par la Région Occitanie/Pyrénées-Méditerranée et par le Département du Gard.

FRAU TROFFEA

Production

Accueil Studio CCN Malandain Ballet Biarritz

Accueil Studio CCN de Roubaix

Accueil Studio CDCN La Place de la Danse

Résidence Lumière Le Bateau Feu Scène nationale de Dunkerque

CREATURE

Production

Avec le soutien de Département de la Culture de la Ville de Genève, Loterie Romande, Pro Helvetia, Commune de Lancy, Schweizerische Interpretingengesellschaft SIG, Migros Pour-cent Culturel, Corodis, Republic et Canton de Genève

Co-productions et résidences ADC / association pour la danse contemporaine, ADC Studios, Genève CH; Le CND, un centre d'art pour la danse, Pantin FR;

Arsenic - centre d'art scénique contemporain - Lausanne CH; Kaserne Basel CH; CCN - Ballet de Lorraine, Nancy FR; Migrations, Pays de Galles UK

Résidences : la Briqueterie CDC du Val-de-Marne FR; Tanzhaus Zurich CH

Autres partenaires MEG Musée d'Ethnographie de Genève, CH; CCN Rillieux-la-Pape - direction Yuval Pick, FR, Label Bobine Genève

Creature est lauréat du Prix Suisse de la Danse 2017 dans la catégorie de création actuelle.

Un projet en coopération avec l'ADC-Genève, ADN Neuchâtel, Arsenic Lausanne, Dampfzentrale Bern, éviDanse, Kaserne Basel, Théâtre Les Halles de Sierre et Zürcher Theater Spektakel Zürich, dans le cadre de fonds des programmeurs / Reso - Réseau Danse Suisse. Avec le soutien de Pro Helvetia, Ernst Göhner Stiftung

VESTIGES

Production

Coproductions et soutiens Ménagerie de verre (Paris), TAP-Théâtre Auditorium de Poitiers, L'Institut français - Villa Kujoyama - Fondation Bettencourt-Schuller, Festival Artdanthé (Vanves), Ville de Poitiers

PULSE(S)

Production

Production ASSOCIATION PLAN-K / CIE FILIPE LOURENÇO

Coproductions Maison de la Culture de Bourges, CDC de Toulouse, Le Gymnase CDC de Roubaix, Manège Scène National Reims, ICI/CCN de Montpellier, CCNO - CCN d'Orléans

Accueil en résidence Maison de la Culture de Bourges, CDC de Toulouse, Le Gymnase CDC de Roubaix, ICI/CCN de Montpellier

Prêt de studio CND de Pantin

NAKAMI

Production

Co-production Charleroi Danse (Belgique)

Avec le soutien de Trimukhi Platform (Inde), Japan Fondation New Delhi, Alliance Française du Bengal, Workspace Brussels Le Bamp (Bruxelles), Fédération Wallonie-Bruxelles / bourse de recherche

LOIE FULLER : RESEARCH

Production

Avec le soutien de Zeebelt Theatre (NL)

Remerciements Judith Schoneveld Première : TENT, Rotterdam (NL), 2011

8M³

Distribution

Concept & scénographie Michel Kelemenis

Lumière en collaboration avec Bertrand Blayo

Un projet porté par Kelemenis&cie - KLAP Maison pour la danse

Production KLAP Maison pour la danse à Marseille

ÉDITIONS PRÉCÉDENTES

- Aladino Rivera Blanca (#2)
Alain Johannes (#4)
Alban Richard (#3)
Ali Boulo Santo (#1)
Alex French New Wave (#4)
Alma Söderberg (#5,7)
Anna Rita Teodoro (9)
Aymeric Hainaux (#8)
Anne Alvaro (#8)
Anne Lise Le Gac (#8)
Anthony Barreri (#9)
Antoine Le Menestrel, Cie Lézards Bleus (#6)
Arit (#5)
Arnaud Hoedt et Jérôme Piron (#5)
Arp Tark (#8)
Aurore Thibout (#9)
Benjamin Bertrand (#7)
Benoît Bottex (#3,5,7)
Bertrand Larrieux (#5)
Bi-jia Yang (#4,5)
BNNEXT - Ballet National de Marseille (#6)
Brigitte Asselineau (#9)
Caillou Michael Varlet (#9)
Camille Chatelain (#3)
Cantenac Dagar (#7)
Carla Bozulich (#2)
Catman (#4)
Cercueil (#3)
Cie Artmacadam (#7)
Cie Amala Dianor (#4)
Cie D.A.D.R., David Drouard (#5)
Cie ElBissop (#5)
Cie Ex Nihilo (#5,6)
Cie Jozsef Trefeli (#5)
Cie Kubilai Khan Investigations (# all)
Cie Ensemble l'Abrupt (#3)
Cie l'Oeil ivre (#7)
Cie La Veronal (#4)
Cie Li(luo) Camille Mutel (#9)
Cie Shonen (#7)
Cie Synergie (#7)
Cie Thomas Lebrun (#5)
Cie Yann Lheureux (#5)
Cie Yvann Alexandre (#5)
Cindy Van Acker (#9)
Citlalli Avalos Montoya (#7)
Charles Robinson (#6,7)
Charlotte Isabelle (#7)
Chicaloyah (#5)
Christian Ubl - Cie Cube (#6)
Christophe Haleb (#8)
Collectif Le Grand Cerf Bleu (#6)
Collectif Zavtra (#6)
Corinne Pontana et François Bouteau (#6)
Daniel Haaksman (#8)
David Drouard (#5)
Desiré Davids (#9)
Deux Boules Vanille (#6)
Dimitri Jourde (#1)
DJ Glitter (#9)
DJ Lag (#9)
Eivaldo Ernesto (#1)
Elise Cervetti (#4)
Eric Minh Cuong Castaing (#7)
Erwan Hakyoon Larher (#7)
Erwan Keravec (#8)
Esse Varderbruggen (#5)
Flora Détraz (#9)
François Przybylski (#4)
Frank Micheletti(# all)
Frédéric Ferrer (#5)
Gabor Varga (#5,9)
Gabriel Tur (#6)
Gabriela Ceceña (#4,5,6)
Gaëlle Bourges (#8)
Gaspard Kuentz (#9)
Gaspard Laurent (#6)
Geneviève Osborne (#4)
Gérard Torres (#1)
Guillaume Bonginaud (#9)
Guillaume Cantillon (#8)
Guy Régis Jr(#6)
Gwendoline Robin (#8)
Hama Yôko (#2)
Hambrouch Ahmad Rifai (#4)
Hendrik Willekens (#4)
Hifi Klub (#4,5)
Hildegarde Lazsak(#5)
Horacio Macuacua (#1)
Idio Chichava(# all)
Jann Gallois (#4)
Jean-Antoine Bigot, Cie Ex Nihilo (#6)
Jean-Loup Faurat (#5,6)
Justine Berthillot,Frédéri Vernier, Noos (#5)
Joachim «JKid» Souhab (#4)
Joanne Leighton (#9)
John Deneuve (#5)
Jordan Allard (#5)
Jozsef Trefeli (#5,9)
Kafka (#1)
Kaori Ito (#9)
Kevin Jean (#9)
Koqa (#5)
Kylie Walters(#6)
L'Ocelle Mare (#3)
L'Oeillère (#2)
La Féline (#6)
Lali Ayguadé (#4)
Laure Brisa (#4)
Lauren Bolze (#9)
Laurent Saussol (#2)
Le Formica (#7)
Leïla Martial (#9)
Léna Durr (#6)
Les Mécaniques Célibataires (#5)
Lèvres de beurre (#7)
Lilian Steiner (#8)
Louis 2000 (#1)
Loya (#8)
Luc Benito (#7)
Lucie Albon (#1)
MadMoiselle MCH (#7)
Marcela Santander Corvalán (#8)
Marcos Morau (#4)
Margaux Amoros (#9)
Marie Desoubieux (#9)
Marine Colard(#6)
Marion Carriau (#9)
Marlène Rostaing (#9)
Matchumé Zango (#9)
Mathias Delplanque (#2,5)
Maya Masse (#9)
Melisa Noël (#1)
Melva Olivas Durazo (#6)
Mensch (#2)
Michele Lussault (#)
Michigan (#8)
Mickaël Phelippeau (#8)
Min Jung Kang (#3)
Mobilette Sound System (#6)
Muerto coco (#7)
Naoko Tanaka
Nicolas Daussy (#8)
Nicolas Martz (#9)
Nina Santes (#5,8)
Nolwenn Petershmitt (#7,9)
Olivia Grandville (#8)
Panagiota Kallimani (#8)
Pansun Kim (#4)
Papier Tigre (#2)
Pierre Optical Sound (#4)
Pierre Mifsud (#6)
Plala Pinky (#3)
Potochkine (#8)
Raymond Roche (#4)
Red Coyote Therapy (#9)
Rémi Aurine-Belloc (#1)
Rémi Benard (#9)
Rémi Fauraut (#1)
Ridzcompagnie (#7)
Robin Pharo (#9)
Rolando Rocha (#9)
Romain Bertet(#5)
Romain Capello (#9)
Rudi Van der Merwe (#9)
Sandrine Nkouka (#7)
Sara Tan (#4,5,6,7)
Seb Martel(#4,6)
Sébastien Ly, Cie Kerman Les Voix Animées (#4,6)
Sheik Anorak(#4,5,6)
Simon Tanguy (#3,9)
Simonne Rizzo (#5)
Soa De Muse (#8)
Sofia Teillet (#8)
Speranza von Gluck(#6)
Stranded Horse (#3)
Supérette Chicago (#7)
Surnatural Orchestra (#4)
Sylvain Ollivier (#7)
Sylvère Lamotte (#9)
Takumi Fukushima (#2)
Taoufiq Izeddou(#6)
Tapetronic (#7)
Tatanka Gombaudo(#6)
Thierry Thieu Niang (#8)
Thomas Delpérié (#6)
Thomas Lebrun (#5)
Titou Mariani (#3)
Toméo Vergés (#8)
Tokomo Sauvage (#1)
Trioskyzophony(#5)
Tsirihaka Harrivel (#4)
Vânia Vaneau, Cie Arrangement provisoire (#6)
Vincent Bredif(#5)
Volmir Cordeiro (#8)
Washington Timbó (#8)
Wen-Chi Su (#2)
Yaguara (#8)
Yan Raballand (#9)
Yann Lasserre (#4)
Yannick Hugron (#9)
Yuko Oshima (#6)

PARTENAIRES MÉDIAS



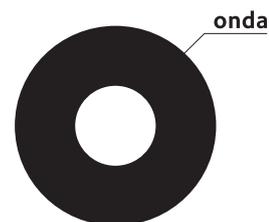
PARTENAIRES



Arsud

metaxu
espace d'artistes
toulon . place du globe

SOUTIENS



ヴィラ VILLA
KUJOYAMA
九条山



CONTACTS

ADMINISTRATION

Cathy CHAHINE

Tél. +33 (0)4 91 73 95 53 Mobile +33 (0) 6 40 14 17 72

administration@kubilai-khan-investigations.com

CONTACT PRESSE

Juliette GIL

Tél. +33 (0)6 63 70 97 51

production@kubilai-khan-investigations.com

COORDINATION

Barbara PERRAUD

Tél. +33 (0) 6 73 86 43 32

kubilaikhaninvestigations@gmail.com

SITE/CONSTELLATIONS

www.kubilai-khan-constellations.com

SITE/COMPAGNIE

www.kubilai-khan-investigations.com

FACEBOOK

@FestivalConstellations

INSTAGRAM

festival_constellations

VISUELS CONSTELLATIONS #10

GRAPHISME

Hélène Mailloux

PHOTOGRAPHIE

Sem Brundu

